

ISSN:1665-7241

Q

201
JUL / 21



CONARTE

\$50.00 www.laquincena.mx



**Reflexiones electorales /
la ciudad / Conarte**

Ven y conoce un lugar
con historia de más de 100 años

aquí en

SEMILLERITO

GRILL



f Semillerito Grill @ semilleritogrill @SemilleritoMty

Juan Ignacio Ramón 361, Monterrey Tel.81 1231 3845



Cartón de Chava



Q

Director
Luis Lauro Garza

Editora
Adriana Garza

Arte y diseño
Martín Ábrego Parra

Asesor de la dirección
Gilberto Trejo

Comunicación e imagen
Irgla Guzmán

Publicidad
Gerardo Martínez

Relaciones públicas
Flaka Aguirre

Fotografía
Rogelio (Foko) Ojeda
Mayra González

Cartones, cromos e ilustraciones
Salvador (Chava) González

Asesor legal
Luis Ffrias Teneyuque

Distribución
Luis Carlos Ramírez

La Quincena / revista mensual / julio 2021
Editor responsable: Luis Lauro Garza
Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional de Derecho de Autor: 04-2003-0828156343200-102
Número de certificado de Licitud de Título: 12926
Número de Certificado de Licitud de contenido: 10499
 Incorporada al Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación.

La Quincena es una publicación editada por Editorial La Quincena S.A. de C.V., Serafín Peña 748 sur, Monterrey, Nuevo León, C.P. 64000, Tel. (81) 19352363.
Correo electrónico: laquincena@gmail.com
Página web: www.laquincena.mx
Impresión: Procesos Impresos, S.A. de C.V. Av. Alfonso Reyes 3013, Fracc. Bernardo Reyes, C.P. 64280. Monterrey, Nuevo León.
Distribuidor: Editorial La Quincena, S.A. de C.V.

3 Cartón de Chava

4 Índice

5 La ciudad del progreso
Abraham Nuncio

6 Reflexiones 2021
Horacio Flores

9 Reformemos Conarte
Eloy Garza González

12 Acabar con el trabajo infantil
Lupita Rodríguez Martínez

13 Proteger a las mujeres de la violencia machista
Rosa Esther Beltrán Enríquez

14 Una mejor sociedad; una comunidad solidaria
Edilberto Cervantes Galván

16 El INE está en (más) problemas
Leticia Calderón Chelius

17 Clases medias
Víctor Reynoso

18 Derechos políticos de los migrantes: un nuevo logro
Luis Miguel Rionda

19 Aumenta la tranquilidad empresarial
Francisco Gómez Maza

20 El trotskista y el gobierno de la esperanza
Ernesto Hernández Norzagaray



22 Israel
Samuel Schmidt

24 Mauricio Fernández se ríe de la muerte
Eloy Garza González

25 Silvano
Armando Hugo Ortiz Guerrero

26 El amor fluye entre lo permanente y lo impermanente
Abel Garza Martínez

30 Aldous Huxley
Ismael Vidales

32 Victoria y los Congresos Estudiantiles
Francisco Ramos Aguirre

34 Impacto profundo
José Ángel Pérez

35 Mariposita
Tomás Corona
Esta es una celebración
Alfonso Teja Cunningham

36 Entrevista con Xavi Bortoni
Eligio Coronado

38 Sucias 0-limpadas
Luis Valdez

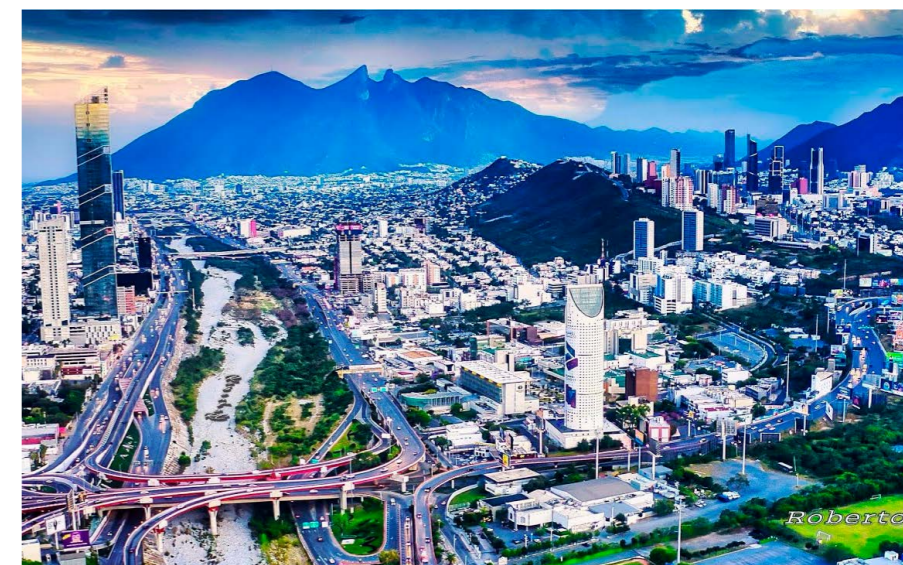
La ciudad del progreso

Abraham Nuncio

Monterrey.- La ciudad del progreso es Monterrey. En las 100 horas que tenían disponibles para realizar un documental, según la convocatoria de Docsmx, Sergio Osvaldo Valdez y su equipo de cuatro cineastas (todos egresados de la universidad pública de Nuevo León) se dieron a la tarea de producir, rodar y editar un cortometraje con el tema de la pandemia. Lo vincularon al de la contaminación y lograron que fuera seleccionado para participar en festivales de cine. El primero donde se exhibirá será en el Festival de Cine Ambiental de Cali, Colombia. A Monterrey se le conoce como una ciudad donde el progreso industrial ha sentado una de sus sedes en México. Fábricas y chimeneas, camiones y automóviles por todas partes; pero también emisiones tóxicas y, en consecuencia, una de las áreas con mayor contaminación en América Latina.

Voces de la Ciudad, la productora que agrupa a Sergio Osvaldo y su equipo, en el intento de dar la mejor respuesta al tema de la convocatoria, percibió que en los momentos más críticos del Covid-19, justamente cuando el “Quédate en casa” había producido la desmovilización de una gran parte del parque vehicular, la calidad del aire en Monterrey seguía siendo igual o peor de mala que antes de la pandemia. Y llegó a la conclusión de que la ciudad metropolitana se sustenta sobre condiciones frágiles de salud. Se dio entonces a la búsqueda de la voz que pudiera narrar los motivos de esas condiciones.

En el ambientalista Guillermo Martínez Berlanga hallaron la voz adecuada para su cortometraje. Su explicación es lógica: si una comunidad se ve aquejada por males respiratorios como producto de gases emitidos por muy diversos surtidores, es natural que una pandemia cause mayores estragos que en una comunidad donde la cantidad de oxígeno y el control de detritus industriales es



efectivo.

La irresponsabilidad de industriales, constructores y transportistas y la complicidad de las autoridades hacen que sobre la sostenibilidad ambiental prevalezca la lógica del lucro. Es inevitable que tal mezcla de intereses resulte en una situación sumamente crítica, como la que vivió la población durante los largos meses de 2020 y parte de 2021: el contagio era virulento, como en otras urbes, pero su letalidad y su mortandad eran mayores.

El “progreso” del Monterrey metropolitano empieza a mostrar su reverso: la destrucción de naturaleza y vidas humanas. No son sólo las emisiones de gases y otros desechos tóxicos, sino un crecimiento urbano acromegálico sujeto a los intereses de constructores, “desarrolladores”, terratenientes urbanos e industrias ligadas a la construcción, sino la depredación de parques y bosques, así como la falta de un plan básico de arborización intensiva, tendencia mundial.

Desde hace décadas, los gobiernos locales se asumen como operadores de esos intereses. Por ello ponen delicadas responsabilidades públicas en manos de individuos que sirven, ante todo, a este o aquel grupo empresarial. El sistema de agua y drenaje, el manejo de parques y jardines, el procesamiento de la basura, el diseño y ejecución de obras públicas, la gerencia del ambiente tras el título engañoso de Secretaría de Desarrollo Sustentable y otros servicios y medidas públicas se gestionan con objetivos y criterios de lucro —empezando por el propio.

En el gabinete que forma Samuel García para su gobierno se pueden ver con claridad esos vínculos. Durante su

campaña, el gobernador electo de Nuevo León ofreció un nuevo estadio de fútbol para los Tigres. Indudable gesto de efectos populistas, pero de diáfanos y urgentes objetivos empresariales.

Hace poco más de dos décadas, Cementos Mexicanos (Cemex) y Fomento Económico Mexicano (Femsa: cerveza, gaseosas, tiendas de conveniencia) crearon la empresa Sinergia Deportiva. La administración del Club Tigres pasó de manos de la Universidad Autónoma de Nuevo León a sus manos. Tiempo después Cemex se quedó totalmente con esa empresa. Pero con la construcción de estadios deportivos (ya Femsa logró que se construyera el estadio de los Rayados con evidentes perjuicios ambientales) ambas empresas siguen haciendo sinergia: una vende el cemento para su construcción y la otra le vende a la afición, que en ellos hace deporte visual, hectolitros de cerveza y Coca-Cola.

El próximo secretario de Economía y Trabajo, Mauricio Doehner, tiene por antecedente en esas ramas ser el enlace entre Sinergia Deportiva y Cemex. Su entrenamiento ha tenido por ámbito profesional a la Confederación de Cámaras Industriales y la Coparmex. Sustituirá en el puesto a Roberto Russildi, fogueado como empresario en el desarrollo inmobiliario y la construcción.

Los vasos comunicantes entre negocios y gobierno en Nuevo León se ven tan naturales como en una tiranía el conflicto de intereses.

La suma de esas prácticas es la que hace decir al ambientalista Martínez Berlanga que la comunidad neoleonesa está sujeta a una *ecomafia* en *La ciudad del progreso*, título rebosante de ironía.

Monterrey.- La búsqueda por mejores horizontes en el terreno de la vida pública, es una constante de la humanidad. Los modelos de gobierno han cambiado y periódicamente ocurren modificaciones que en algunos casos son cosméticas (dentro de los modelos de acumulación) y en otras son profundas, al grado de transformar el sistema en su totalidad.

La disputa por hacer valer cada cual su proyecto, es tan diversa como seres humanos hay en el planeta. Todos tenemos una forma de ver el mundo y cada quien tiene una propuesta para resolver la problemática social existente. El problema es teorizar y vincular la propuesta con las aspiraciones sociales y las necesidades de la humanidad.

Por eso cuando se habla de un proyecto de país, se debe aclarar a qué específicamente nos referimos, pues los proyectos son diversos y los caminos para alcanzar los objetivos planteados también; y tienen por supuesto sus inconvenientes.

A partir de 1968, el capitalismo en México hizo crisis y transitó en una abierta confrontación no solamente entre las clases sociales y las perspectivas que desde cada una se planteaban respecto de la reconstrucción de la vida pública nacional, sino además y fundamentalmente, en una lucha de la sociedad toda contra un sector de la población que buscó convertirse en una clase social y se autonombró como la única que portaba la verdad y la luz: la clase política que se construyó desde el Estado Mexicano.

El fortalecimiento de las líneas autoritarias en el Partido emanado de la revolución, hizo mella en la sociedad de tal manera que aun y cuando en sus lu-

chas estaban presentes los reclamos de clase, eran más constantes las demandas de libertad y democracia. El brutal acto de autoridad que en 1968 tomó la vida de estudiantes y pueblo en general en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, sacudió a la sociedad toda.

A partir de entonces, el pueblo se organizó en torno a propuestas que tenían que ver con la transformación del sistema y en varios momentos, las luchas se libraron con métodos no necesariamente convencionales.

El comportamiento del Estado en materia electoral hizo predecibles los resultados, pues no había oposición y la que había se eliminaba de diversas maneras: unas veces con cañonazos de dinero; otras, con la calumnia, la prisión, desaparición, o de plano el asesinato; la vía era lo de menos, alcanzar el propósito de eliminar la disidencia era lo único importante.

Así pues, la izquierda promovió la organización popular en diversos frentes y maneras: grupos armados, organizaciones sociales (campesinas y populares), buscó abrigo en organizaciones gremiales e intentó desarrollar proyectos de corte nacional, articulando agrupaciones, cuadros y sectores.

Los métodos de confrontación abierta fueron muy rápidamente repelidos por el pueblo; quizá la memoria del costo del movimiento revolucionario de 1910, mantenía las reservas de participar en una lucha de esas características, así que la tarea de construir organismos y métodos de lucha pacíficos, que abrieran paso a los anhelos de justicia y libertad se encaminaron más del lado de la movilización, la protesta pública y los frentes amplios.



Para 1988, el PRI se desgajaba, las pugnas internas dieron paso a una Corriente Democrática que rápidamente fue acogida por algunos sectores del pueblo y del movimiento vinculado a las llamadas fuerzas vivas de ese partido.

Un sector de la izquierda vio en esa pugna, la posibilidad de dar un golpe mortal al Partido de Estado, quien mantenía sojuzgado al pueblo y que era en más de un sentido, la peste desde la que se articulaban las fuerzas del Poder en los procesos electorales, institucionalizando el fraude, la mentira y la corrupción. Se construyó entonces un gran Frente Nacional que hizo posible que se derrotara al gobierno en las urnas; sin embargo, la maquinaria del estado desconoció el triunfo de la izquierda.

El fraude y la operación del aparato de Estado (acordando con algunas dirigencias y comprando voluntades), con paso apresurado creó el escenario de la "reivindicación del triunfo electoral". Sin embargo, la evidente victoria de la alianza progresista, dejó en quienes habían protagonizado tan encomiable tarea, la certeza de que era posible construir una organización que aglutinara a las fuerzas más importantes y representativas del país en torno a un Partido Po-

lítico; y con ese instrumento, arribar por la vía pacífica al poder.

Si bien del lado del movimiento progresista se había construido una gran alianza, la derecha muy rápidamente se dio cuenta del riesgo que corría, así que de inmediato se dio a la tarea de cerrar filas y se aprestaron para contrarrestar el avance de la izquierda nacional. En este proceso, el oportunismo y la ambición se abrieron paso y so pretexto de "maicear" a dirigentes y actores importantes, se echó mano del presupuesto para apoyar a sus partidarios, lo que hizo posible que se amasaran grandes fortunas y se abrieran paso nuevos ricos, que al mismo tiempo se convertían en los referentes del poder.

La llamada etapa neoliberal no es otra cosa que el descaro de la ambición y muestra clara de la voracidad no solamente del sistema *per se*, sino además de los actores responsables de la conducción del mismo. Pero la idea de la concentración del ingreso de la mano de un comportamiento racista, clasista y del autoritarismo desde el poder, es inherente al sistema de acumulación que nos rige.

El PRD, instrumento que se había podido construir luego de la elección de

1988, muy pronto se descompuso y dio origen a grupos de interés que se agruparon en torno a la mezquina idea de participar del "pastel" en que se había convertido el gobierno nacional.

El problema para estos grupos no era el despojo a los campesinos pobres, el atropello a los trabajadores en las fábricas, o que se mancillara a los empleados del Estado con salarios de hambre y trato indigno. ¡No! Para ellos ese no era el problema. El problema era que ¡no participaban!

Así que cuando fueron invitados a la mesa para firmar el "Pacto por México", se pusieron sus mejores galas y entregaron lo que de honra les quedaba, con tal de codearse con el poder.

Haciendo gala a la tradición caudillesca de la historia nacional, en el PRD, se legitimaron en particular, un par de líderes: Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano y Andrés Manuel López Obrador. El juicio sobre el rol de cada uno en lo que hace al Partido y su papel en él, está pendiente.

Hoy nos ocupa el crecimiento que ha tenido AMLO, quien con un estilo de liderazgo muy cercano a la gente, se ha legitimado no solamente como el más importante, sino como el único que ha

podido vencer en las urnas (y ser reconocido), al régimen de oprobio que padecemos durante más de 80 años.

Para conseguir el propósito de llegar a la presidencia, AMLO dejó el PRD y bajo su conducción se construyó la herramienta electoral que lo llevó al poder: Moren

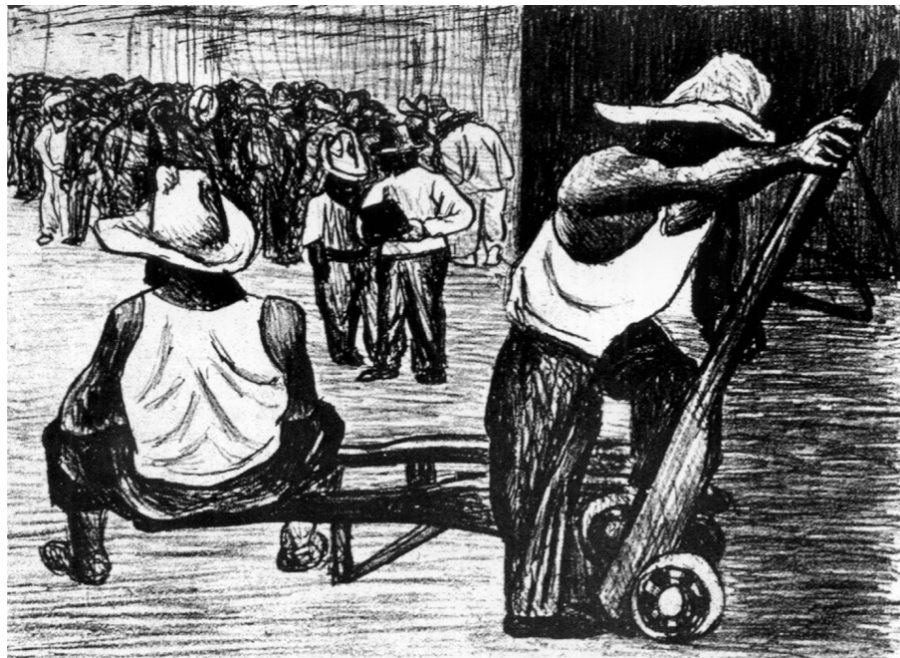
Para alcanzar el anhelado propósito de llegar a la presidencia, en 2018, AMLO construyó alianzas con organizaciones conservadoras con la intención de quitarse de encima el estigma de comunista; y en su discurso atemperó los “tonos” de identificación política, equiparó a la izquierda con los liberales, al tiempo que colocaba a la derecha con los conservadores. Esta simplista definición, puso en una situación difícil a diversos sectores de la izquierda más identificada con el movimiento marxista, pero fue una salida oportuna en términos electorales, pues al recibir el apoyo de las iglesias, pudo romper el cerco ideológico que tantas veces había impedido el avance de los movimientos progresistas en México.

La reivindicación de la lucha contra la corrupción y la impunidad era de la mayor importancia a los ojos de los electores. El saqueo de los anteriores gobiernos era evidente e insultante. Mientras la población cada vez tenía más carencias, a los nuevos potentados amamantados en la ubre del presupuesto gubernamental, les sobra todo.

El triunfo de 2018 debe atribuirse, sí, al hartazgo popular, pero también jugó un papel importante la política de alianzas seguida por AMLO; y sobre todo, la certeza que daba el contar con un instrumento electoral propio, que había sido capaz de movilizar a la nación entera en su aspiración por desalojar a los hampones del poder.

Al llegar a la presidencia, AMLO se llevó al gabinete a lo más destacado de sus cuadros y dejó la organización partidaria recién creada, al garete. Morena, bajo la conducción de una dirigencia mezquina, muy pronto se descompuso y dejó abierta la puerta a la llegada de personajes que están más comprometidos con sus intereses personales, que con la idea de transformar el nuestro, en un país con esperanza y sin desigualdad.

Ya para la elección de 2021, se cometieron en aras de una construcción frentista para enfrentar a la derecha, una serie de agravios con la militancia y en general con el pueblo. Se asumió que el pueblo era tonto y no distinguiría fama pública de mala fama pública; y se reali-



zaron alianzas con grupos y personajes imprementables. Bajo la premisa de la “competitividad electoral”, que no es otra cosa que la habilidad para el *mapacheo*, se sacrificó en aras de la mercadotecnia, el bono moral que el presidente había venido construyendo con su conducta durante los últimos tres años.

Los resultados no se hicieron esperar: con dificultades se alcanzó la mayoría en el Congreso y se está a expensas de hacer acuerdos con los grupos fácticos del sistema para llevar a cabo cambios constitucionales.

Se pudieron ganar 11 gubernaturas, pero ancladas a grupos de dudosa reputación; y partidos que sin la alianza con Morena, hubieran dejado de existir. Se dilapidó el bono moral y ético y se hipotecó un movimiento que había costado mucho esfuerzo construir.

Un tema que estuvo a la orden del día fue la centralización de las decisiones que desestimaron cualquier ponderación o consulta popular. Fue mediante la orientación de los acuerdos cupulares, como se definió la política de alianzas y la designación de candidatos. Esta centralización hizo un grave daño a las luchas y movimiento locales y terminó por descomponer el ya de por sí endeble y deteriorado tejido que sostenía el naciente partido.

El escenario actual se torna oscuro, pues en la evolución que sufrieron las luchas electorales, para terminar en pugnas electoreras, se ha ido dejando de lado o a su suerte, al movimiento social y las luchas reivindicativas de trabajadores del campo y la ciudad.

Las crisis que se viven en las ciudades de mayor concentración poblacional, que tienen que ver con crecimiento sin planeación, obedeciendo a intereses comerciales, acuerdos de negocios entre el poder y los empresarios, acumula con la inseguridad, ingredientes que ponen en total estado de indefensión al pueblo; un pueblo que por cierto está cada vez más ausente de la lucha social y la participación política.

El distanciamiento entre las organizaciones político-partidarias con la sociedad, hace previsible (amén del evidente divorcio movimiento-organización) el surgimiento de organizaciones locales, tomando distancia de proyectos nacionales y acercándose cada vez más a proyectos autogestivos (como los grupos de auto-defensa, por ejemplo). El riesgo que en sí mismo contienen estos tipos de organización, plantearán mayores dificultades si no se propone una agenda de construcción que vincule la actuación regional con una visión de país de mayor alcance.

Derivado en principio de estas reflexiones, es que parece de vital importancia la creación de una fuerza propia, que se destine a construir con una visión de país, movimientos locales que fortalezcan y profundicen los alcances de los cambios que ha impulsado el actual gobierno y que más allá de un líder o Partido, ponga en el centro los intereses y anhelos de un pueblo que ha luchado durante ya muchos años por una patria incluyente, con oportunidades, justicia y libertad.

Reformemos Conarte

Eloy Garza González



Monterrey.- Es irrefutable: la gente de Nuevo León ya no cuenta con suficientes opciones culturales auspiciadas por el aparato público. Por ende, el Estado se enfrenta al riesgo de ver disolverse los lazos de identidad que nos arraigaban con los valores comunitarios y que inspiraba metas colectivas, más allá de los simples esfuerzos individuales. La gente reclama arte, cultura, historia y patrimonio; pide su ración de eternidad.

Es evidente que, salvo honrosas excepciones, el alma cultural de Nuevo León ha despertado ocasionalmente para patrocinar proyectos artísticos dispersos y relativamente caros.

Habría que insistir en el tópico (no por trillado menos cierto), que la cultura no se agota en inauguraciones, cocteles y cortes de listón de bienes artísticos, de la llamada “alta cultura”, reciclados y expuestos una y mil veces. La cultura es exploración, no solo ratificación de aficiones ornamentales

Aunque existan políticas públicas articuladas para estimular las expresiones artísticas comunitarias, resulta innegable que los hilos de coordinación entre el Estado y los 51 ayuntamientos se adelgazan o están desgastados.

Esta desconexión de propósitos se suscita en los tres órdenes de gobierno, frente a la impotencia de los colectivos

culturales que existen en Nuevo León, a veces invisibles o ayunos de genuinas voces autorizadas que los representen en la toma de decisiones públicas. Los gremios artísticos han acabado por desbordar los cartabones oficialistas.

¿Dónde radica el principal error de este estado de cosas? Para empezar, carecemos de una legislación local que responda a los retos actuales. Otras entidades federativas han construido marcos legales de vanguardia, mientras en Nuevo León seguimos en estado catatónico, sometidos a la inmovilidad intencional de algunos intereses creados.

Recuerdo que Gabriel García Márquez se negaba a burocratizar la cultura bajo el siguiente argumento: “a la cultura hay que dejarla suelta a su aire. El Estado tiene el deber de fomentarla y protegerla, pero no de gobernarla”.

No es un capricho, por lo tanto, exigir la reforma de raíz de la política cultural como agenda prioritaria para el entrante gobierno de Samuel García, con un ente cultural que absorba entre otros organismos, Tres Museos, Fondo Editorial Nuevo León, e incluso el Archivo General del Estado y TV Nuevo León y Radio; cada ente persiste con presupuesto por separado y cubriendo su propia agenda, que debería absorberlos por eficiencia administrativa una misma dependencia, a fin de acabar con la atomización del recurso.

Conarte debe reinventarse. Vale la pena plantearse un renovado órgano cultural que genere nuevas audiencias, en especial entre los jóvenes con menos escolaridad (sin olvidar que existen buenos programas para ellos); que atienda a los nuevos consumidores culturales, y que ponga en primer plano a los creadores, lo mismo en la dimensión presencial como en el ecosistema digital.

En Nuevo León ha florecido una buena cantidad de espacios culturales independientes, bajo organización autogestiva (de las que yo he formado parte, sin solicitar nunca un solo peso de respaldo oficial, pero también sin ofrecimientos públicos de ninguna especie).

Se trata de iniciativas ciudadanas, en formato cooperativo, que asumen la cultura como bien público, al alcance de todos y que redefinen el sitio del arte lo mismo en las mentes personales, en la familia, así como en el entorno social tan lesionado por el reciente confinamiento que nos impuso la distancia sanitaria. La pandemia por Covid-19 empujó a estos espacios independientes por voluntad propia a recurrir a plataformas virtuales para potenciar sus limitados alcances, o

creándose desde sus mismos orígenes en Internet.

Ejemplos abundan; como también se registra el déficit de apoyo de autoridades culturales a este tipo de propuestas marginales emergentes de la oferta cultural; propuestas que se multiplicaron y diversificaron irónicamente a causa de la pandemia.

¿Evidencia de esta desconexión gubernamental a la que me refiero? Va una como prólogo a futuros artículos, donde profundizaré en el tema: ¿cuántos de estos espacios culturales independientes se les refiere en la página oficial de redes sociales de los órganos culturales?

Urge una Ley de Cultura para Nuevo León: ¿por qué no se ha legislado?

Desde hace meses, quienes estamos interesados en la cultura de Nuevo León, sin desempeñar ningún cargo público en el gobierno del Estado, como Luis Martín, Ismael Vidales, César Morado, Dante Vargas, entre otros, hemos coincidido en la urgencia de crear una Ley de Cultura para Nuevo León. También he consultado a grandes expertos en materia legal, como Ramón López Castro (gran ensayista además), quien propone más bien fideicomisos como la solución más óptima.

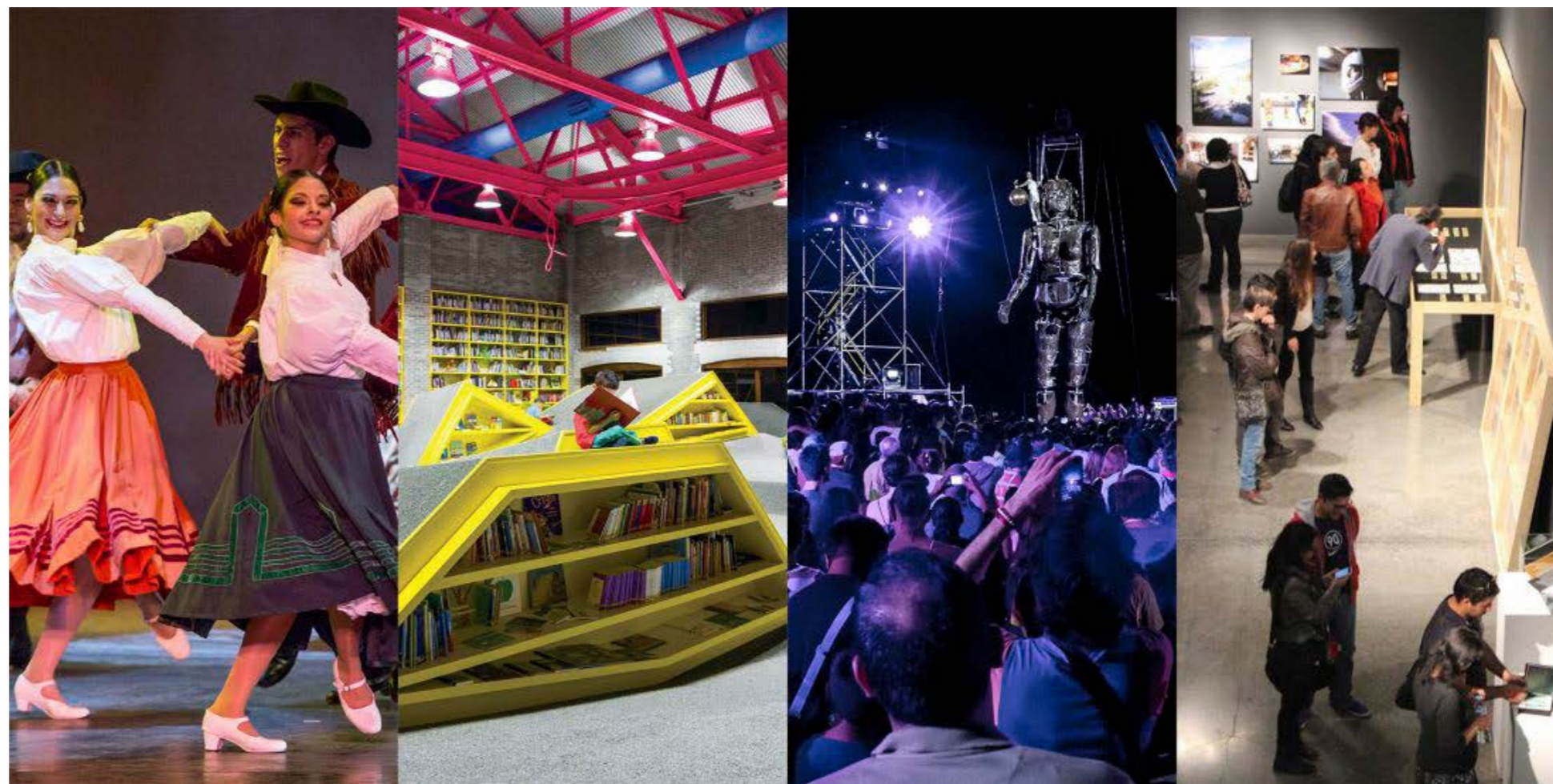
Es inconcebible que no exista una Ley que integre los espacios culturales independientes y que obligue a la vinculación con los municipios para descentralizar la cultura, además de redefinir el sistema de becas locales.

Lo primero que me vino a la mente fue cómo podría evitar esta ley (cuyo borrador ya lo tengo terminado), tanto intervencionismo del gobierno y tanto burocratismo, con su correspondiente incremento de gasto corriente.

Sin embargo, una ley de esta naturaleza le daría más rango institucional a nuestro patrimonio cultural y a nuestra comunidad artística tan vilipendiada y económicamente jodida.

Como fuente de inspiración para esta redefinición del papel del Estado en la vida cultural de Nuevo León releí las memorias de José Vasconcelos. Intelectual y constructor de instituciones.

Vasconcelos nos advierte en su tomo “El desastre”, que le urgía aprobar “La Ley que le serviría de norma al nuevo ministerio incluyendo su sector cultural”. Y luego agregó: no hay Secretaría sin legislación y la Ley que creó Vasconcelos (en su caso era de Educación), como él mismo escribe sin modestia: “... no dejé tema sin abarcar. Lo redacté en



unas horas y lo corregí varias veces; pero el esquema completo se me apareció en un instante, como en relámpago que descubre ya hecha toda una arquitectura”.

Tan admirable fue la legislación redactada por Vasconcelos, que el gran poeta italiano Gabriele D’Annunzio comentó que era “una bella ópera de acción social”.

No seamos tan vanidosos como Vasconcelos para crear una Ley de Cultura para Nuevo León, porque tampoco tenemos su genio creador, así que nuestra legislación no sería resultado de una mente superior, sino de muchos expertos nuevoleonenses en la materia.

Quizá no acabará siendo “una bella ópera de acción social”, pero sí una reglamentación clara y eficaz. Y con ese fin, el Estado no deberá monopolizar los canales culturales, ni dejarlos al libre mercado, porque entonces la cultura se convierte en mercancía, sometida al juego de la oferta y la demanda, con rendimientos exclusivamente utilitarios. En la cultura no existen los *cluster* empresariales y menos debemos someternos a ninguna ley de fomento a la inversión y al empleo. Esas jaladas aplican para Kia, no

para que Patricia Laurent Kullick escriba sus admirables novelas. Son ámbitos diferentes. No se hagan bolas.

Desde que el escritor francés André Malraux creó en 1958 el primer Ministerio de Asuntos Culturales de la V República, en los linderos del parque de Versalles se ha desplegado una larga tradición de dependencias para el fomento cultural. Los nuevoleonenses debemos conocer este bagaje histórico universal para preservar sus aciertos y no incurrir en sus errores.

“El Estado no está para dirigir el arte —decía Malraux— sino para servirlo”. Sin embargo, los Ministerios de Cultura nacieron con una falla de origen que sigue siendo la constante: la escasez del presupuesto asignado. A Malraux sólo le dieron 0.43 por ciento del presupuesto del gobierno del Presidente Charles de Gaulle.

Vale la pena recordar la Ley de Cultura que diseñó Malraux en su cargo como Ministro: “Hacer accesible las obras capitales de la humanidad y en primer lugar las de Francia, al mayor número posible de ciudadanos, de asegurar la mayor audiencia al patrimonio cultural

y de favorecer la creación de obras de arte y del espíritu que la enriquezca”.

Desde su horizonte histórico, la Ley de Cultura de Malraux nos deja un par de lecciones para la creación de nuestra propia Ley. Por un lado, su función primordial en la hechura de políticas públicas, para asegurar la mayor audiencia al patrimonio cultural y favorecer la creación de obras de arte, porque no debe dejarse esa función sólo a los grandes actores económicos.

Por otro lado, volver accesible las obras capitales de Nuevo León, es decir, asumir la cooperación cultural para promover, sí, a Alfonso Reyes, pero también a los artistas pioneros regionales como Alfredo Ramos Martínez, Federico Cantú y Fidas Elizondo, cuya exposición por cierto, recién montada en la Pinacoteca de Colegio Civil, es espléndida.

Y si Malraux buscaba una vía francesa para la cultura, busquemos nosotros una vía regiomontana para la cultura. ¿Cómo? De la misma manera como Malraux lo señaló en su documento rector Acción Cultural: “transformar un privilegio en bien común”.

El éxito de una Ley de Cultura de

Nuevo León está en la transversalidad.

¿Qué significa esto? Que en su concepción participen una amplia gama de instituciones con objetivos y programas afines, que sumen agendas de trabajo, recursos humanos y financieros para alcanzar metas comunes. Y, sobre todo, rechazando el protagonismo nocivo de los jercas burocráticos, “despreciables montoncitos de secretos”, según la peculiar definición de Malraux sobre los burócratas mediocres.

Para ello, desterremos los malos hábitos de la gestión burocrática-jerárquica por las virtudes institucionales de la gestión creativa.

En un discurso de 1964, André Malraux pidió “compartir con todos lo que llevamos en nosotros mismos. Tenemos que reunir el mayor número posible de obras para el mayor número de personas”. Esa es la mejor definición de política cultural que podríamos imaginar con la Ley de Cultura para Nuevo León, cuyo proyecto, repito, ya lo tengo casi terminado en su primer borrador.

Acabar con el trabajo infantil

Lupita Rodríguez Martínez

Monterrey.- Los motivos por los que trabajan las niñas, niños y adolescentes, según sus propias voces, son; porque su mamá o papá necesitan de su aportación económica, porque el hogar necesita de su trabajo, porque necesitan aprender un oficio para pagar la escuela o sus propios gastos o sus deudas, porque lo hacen por gusto o sólo por ayuda, porque no estudian o por otras razones.

A pesar de dichas razones, la descarnada realidad del trabajo infantil son los más de dos millones de niñas, niños y adolescentes que viven dicha situación en nuestro país, mientras que en el mundo cerca de 168 millones son víctimas de la explotación laboral infantil.

Aunque Nuevo León se ubica en la onceava posición entre las 32 entidades del país con menor proporción de ocupación infantil no permitida, son más de 61 mil menores los que trabajan y 40 mil de ellos lo hacen en ocupaciones peligrosas o actividades riesgosas, siendo los principales factores asociados que en el hogar no hay jefe o jefa de familia o que el padre o la madre trabajan en el sector agropecuario, así como la baja escolaridad de los cónyuges y que ambos no cuentan con seguridad social.

Dichos factores pintan más cruda la realidad de pobreza y desigualdad de millones de hogares, en buena medida provocada por el modelo neoliberal impuesto desde 1982 por las clases dominantes y que el gobierno de la Cuarta Transformación no ha podido desmontar del todo, lo cual hace necesario que en el Día Mundial Contra el Trabajo Infantil –establecido por la ONU cada 12 de junio– redoblemos los esfuerzos para erradicar dicha pandemia social.

Caber referir que desde el año pasado la OIT (Organización Internacional del Trabajo) centró sus esfuerzos en atender a la población infantil trabajadora afectada por la pandemia del coronavirus, por los conflictos bélicos y por las catástrofes naturales, ya que suelen ser las primeras víctimas colaterales de estas situaciones y más si se encuentran en condición de trabajo infantil riesgoso.

Sin embargo, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), el



virus no será una amenaza más peligrosa para la población infantil que el resfriado común, pues según sus estudios el virus sólo será motivo de preocupación para los menores de 5-cinco años y para los que trabajan solamente les provocará simples resfriados o ningún síntoma en lo absoluto, a pesar de que fueron dejados al final en la escala de vacunación.

Ante tan sorprendente noticia, nuestras autoridades no deben dejar de cumplir y de hacer cumplir el mandato constitucional de garantizar el acceso y goce pleno de todos sus derechos; es decir, tomar como consideración fundamental que siempre se atenderá el interés superior de la niñez.

Para ello, será crucial que no nos ocurra lo que a nivel mundial sucedió, ya que la ONU se propuso erradicar el trabajo infantil hacia el año 2025 a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), pero debido al ritmo de los avances logrados durante los años 2020 y este 2021, estima que para el 2025 serán alrededor de 121 millones de niñas, niños y adolescentes que sigan sometidos al trabajo infantil a nivel mundial.

Aunque la Constitución Política del Estado dispone en el tercer párrafo del Artículo Tercero, que la niñez tiene derecho a una vida sana, a la satisfacción de sus necesidades de salud, alimentación, educación, identidad, sano esparcimien-

to y a la preparación para el trabajo, debemos considerar que trabajo infantil es toda actividad económica que realice la población de 5 a 17 años de edad, por lo cual debemos erradicarlo para impedir los abusos laborales de explotarlos en actividades peligrosas y no pagarles.

Ciertamente, la preparación para el trabajo y la disposición de la Ley Federal del Trabajo para permitir laborar a jóvenes de entre 15 a 17 años de edad, pueden y deben ser en quehaceres domésticos o en actividades económicas propias de las familias o en establecimientos autorizados, pero no en edades tempranas, ni en horarios prolongados, ni en condiciones peligrosas que solamente acrecientan aún más las situaciones de riesgo de vulnerabilidad de la población infantil.

Acabar con el trabajo infantil en todas sus formas debe ser nuestro desafío social, tal y como la plantea la Agenda de Desarrollo Sostenible 2030 de la ONU. Lo anterior, implica esfuerzos grandes de todos los sectores de la sociedad, empezando por las propias familias, con la colaboración de los gobiernos municipal, estatal y federal, así como del sector privado, de la sociedad civil y de la población en general, pues para acabar con el trabajo infantil tenemos que hacerlo todas y todos juntos.

Proteger a las mujeres de la violencia machista, obliga al Estado

Rosa Esther Beltrán Enríquez



Saltillo.- En Europa, el Convenio de Estambul (CE) es el primer instrumento jurídico de fuerza obligatoria que crea un marco legal para combatir la violencia contra las mujeres, además de prevenir la violencia doméstica, protegiendo a las víctimas y castigando a los infractores.

El Consejo de Europa creó el Convenio de Estambul en 2011, y entró en vigor a partir de 2014; es relativamente reciente y su objetivo es luchar en contra de la violencia de género; pertenecen a ella 46 países, entre los que destacan, la Unión Europea, el Reino Unido, la República Checa, Eslovaquia y Bulgaria, entre otros; incluye como delitos, la violencia física, psicológica y sexual, la violación, la mutilación genital femenina, el matrimonio forzado, el acoso, forzar el aborto y la esterilización. Estos delitos deben estar incluidos en los sistemas jurídicos de los Estados firmantes, por lo que están obligados a enfrentar todas las manifestaciones de violencia en contra de las mujeres de modo amplio y abarcador, llegar a lo profundo de las situaciones de desigualdad y estereotipos concernientes a los roles de mujeres y hombres en la sociedad...

En Europa el Convenio de Estambul fue el primer instrumento obligatorio legal de fuerza que protege a las víctimas y castiga los infractores ya que formaliza y determina que la violencia intrafamiliar y contra las mujeres violan gravemente los derechos humanos y son una forma trascendental de discriminación en contra de ellas.

Hace 5 semanas el CE cumplió 10 años y la lucha por estos derechos está enfrentando obstáculos formidables por parte de los grupos ultraconservadores, situación que se agravó con el surgimiento del Covid-19, los avances de la equidad de género en el ámbito laboral se han intrincado y los obstáculos para acceder a la salud sexual y reproductiva se multiplican.

Aunque hay avances significativos, los refugios y apoyos para víctimas se han establecido al menos en 10 países, los avances jurídicos sobre violencia sexual y violación se apro-

ximan a lo establecido por el Convenio, además de una mayor capacitación de policías y del personal judicial en lo referente a la violencia motivada por el género y a una persecución más efectiva de esta violencia; lo evidente es que el Convenio de Estambul salva vidas.

Estimada lectora, lector, usted podrá preguntarse a qué viene la mención del Convenio en este espacio. La razón es sencilla: en el mundo, la lucha contra la violencia hacia las mujeres se fortalece; en California, un juez echó abajo las barreras que impedían que las víctimas de violencia machista o de pandillas obtuvieran el derecho de asilo, además da opción de asilo a familiares de una víctima de violencia al pertenecer a una organización social. Con la violencia institucional de seguridad social establecida por el gobierno de Coahuila, algunos podrían optar por esa alternativa, digo, por lo de las pandillas.

En la zona de La Laguna, este año se han cometido 7 feminicidios, según informa Marco Zamarripa, director del Consejo Cívico de las Instituciones, quien agregó que la violencia en contra de la mujer debe erradicarse. Saltillo fue colocada en la posición número 13 de los 100 municipios con mayor incidencia de feminicidios; en 2020, la FGE registró 24 feminicidios en Coahuila.

En México la violencia hacia las mujeres es un problema generalizado, pese a que la Cámara de Diputados promulgó la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, el 1º de febrero de 2007, 4 años antes que en Europa; pero parece que retrocedemos, lejos de avanzar y es que lo que falla aquí gravemente son los sistemas jurídicos, los ministerios públicos, que administrados por el patriarcado, por el androcentrismo jurídico, para quienes las mujeres valemos menos que el hombre, somos débiles, frágiles, desobedientes y hay que someternos a su autoridad.

¡Qué aprendan quién manda!

Una mejor sociedad; una comunidad solidaria

Edilberto Cervantes Galván



Monterrey.- La aparición del COVID 19 tomó por sorpresa a todo el mundo. La Organización Mundial de la Salud, que fue concebida para enfrentar los problemas de salud de la humanidad, fue incapaz de diseñar e implantar una estrategia a escala global; cada gobierno nacional reaccionó como pudo ante el contagio. Después de un año y medio, la disposición de vacunas es el único elemento que ofrece esperanza de controlar la pandemia; aunque la protección no es del 100 por ciento y se mantienen los riesgos si no se observan los protocolos.

Las medidas de control para reducir la movilidad de la población y con ello el riesgo de contagio, provocaron un impacto negativo en las actividades económicas. Muchos trabajadores fueron despedidos; se impulsó el trabajo "desde casa", con quienes tienen conectividad y equipo informático. Las actividades económicas que requieren presencia humana tuvieron que interrumpirse. La "industria" del entretenimiento fue de las primeras en verse afectada y también de las primeras en protestar ante las medidas de confinamiento.

En la carrera por recuperar la actividad económica se llegó a poner en la balanza de las decisiones públicas la urgencia de lo económico por encima del cuidado de la salud. Hoy en día se conforman grupos de interés para demandar la mayor apertura de sus negocios. El hecho es que algunos países, como China, Corea del Sur, han logrado reactivar su economía y mantener bajo control la epidemia. En tanto que otros, como algunos europeos, han padecido segundas y terceras oleadas de contagio. Los grandes "ganadores" han sido las empresas ligadas a la economía digital y las farmacéuticas. Estas últimas defendiendo a capa y espada la vigencia de sus patentes; a pesar de que una buena parte de la humanidad no tiene acceso a las vacunas. Los grandes "perdedores" han sido los trabajadores que no tienen un seguro contra el desempleo.

Los riesgos de la pandemia no han sido suficientes para hacer reflexionar sobre la necesidad de modificar los patrones de comportamiento económico. A pesar de que en un año y medio se produjo un proceso de hiper concentración de la riqueza, mayor que lo observado en

los últimos veinte años, y que la pobreza está afectando a capas más amplias de la población, son muy pocos los gobiernos que se están planteando medidas para reducir la desigualdad.

El sistema educativo también está enfrentando una urgente necesidad de cambiar. El cierre de las escuelas fue una medida necesaria. Las opciones para estudiar desde casa develaron la extrema desigualdad de recursos y condiciones de vida de las familias. Y no son solamente los alumnos, los maestros también tuvieron que adaptarse a una situación extraordinaria. La disponibilidad de recursos digitales está haciendo la diferencia; sin que eso signifique superar los desafíos pedagógicos que supone el aprendizaje "en línea". Habrá que revalorar la educación presencial y la viabilidad de la educación a distancia (por TV o Internet). Las habilidades digitales deben ser ya parte de la alfabetización educativa. Habría que establecer cuáles son los conocimientos básicos y las competencias esenciales en materia de ciencia, tecnología y salud, con un enfoque práctico a la vida cotidiana, al mundo del trabajo y con actitudes positivas ha-

cia la vida en sociedad. Servicios de educación pública con cobertura universal y de calidad homogénea.

Las prácticas de salud y de sana alimentación son otro aprendizaje social que habría que consolidar. Los riesgos del contagio se reducen si se actúa conforme a los protocolos que se han divulgado ampliamente y la buena alimentación, deja de lado los alimentos "industrializados". La prevención debe ser la guía para los servicios de salud. Pasar del enfoque curativo al preventivo es un paso necesario. Los servicios de salud deben prestarse independientemente de la condición laboral o de ingreso de las familias: servicios de salud pública de cobertura universal.

Se trata de aprovechar los aprendizajes colectivos que está propiciando la pandemia, para impulsar una nueva sociedad. La agenda se puede desarrollar desde el nivel de la comunidad, ampliarlo a nivel regional, llevarlo al plano nacional y al internacional. Habría que hacer vigentes prácticas y normas de convivencia que nulifiquen la violencia; eliminar las conductas que discriminan por razón de raza, sexo o

preferencia sexual; y que el respeto a la persona, al ser humano, sea de observancia general. Todo esto se construye desde el hogar, desde el seno familiar. Por allí se puede empezar.

La humanidad atraviesa por una coyuntura global que plantea retos muy similares para todos los países. La ONU debiera impulsar una agenda mundial para el cambio en la dirección de una sociedad más sana e igualitaria. Es posible desarrollar una cultura que valore la igualdad de oportunidades y de realidades para todos los seres humanos sin importar el país en el que viven. Una cultura del cambio, con creatividad, para un mundo mejor. Los retos son globales, se reclaman esfuerzos globales.

Mientras las fuerzas políticas e intereses nacionales se debaten en el encono y el conflicto político con visiones de corto plazo, una nueva sociedad: una comunidad más solidaria y unida, se puede construir desde abajo, desde la comunidad y desde arriba, desde los organismos globales, con una visión a largo plazo. Las empresas transnacionales son sujetos con gran responsabilidad ante los desafíos de la humanidad.

El INE está en (más) problemas

Leticia Calderón Chelius

Ciudad de México.- Desde hace 30 años la misión central del Instituto Nacional Electoral (INE, antes IFE) ha sido la organización de los procesos electorales, con todo lo que esto conlleva. No solo la organización de la jornada electoral, sino esta como la culminación de una labor de sinnúmero de negociaciones, acuerdos y detalles técnicos, imposibles de detallar aquí.

A la par de esta actividad, junto con la emisión de la credencial para votar con fotografía, que desde hace décadas quedó bajo su tutela y se volvió el instrumento de identificación más reconocido en México, a falta de un Documento de Identidad Jurídica Universal, la otra actividad sobre la que se fundamenta el mandato y el sentido mismo que tiene el INE para mostrar su eficiencia, es la generación de elementos que contribuyan a la consolidación de una cultura cívica entre los mexicanos.

Desafortunadamente, el debate en torno a la Primera Consulta Popular de nuestra historia, está mostrando que la misión fundamental del INE, de impregnar a la ciudadanía del valor del voto como un instrumento por encima de las diferencias políticas y que el derecho a votar sea altamente valorado, está quedando en entredicho.

No es secreto para nadie que en diferentes medios de comunicación, redes sociales e incluso en el debate más íntimo, como son los intercambios de grupos de *Whatsapp*, hay quienes rechazan votar en la Consulta Popular, arguyendo múltiples motivos, que son menores al hecho mismo de tener un mecanismo legalmente aceptado desde 2014, para poner a debate un tema tan duro para toda sociedad, como es revisar y en su caso, si avanzara el Sí como respuesta, buscar que se sancio-

ne el pasado político del país.

En medio de este debate, personajes públicos, opinadores profesionales y comunicadores ampliamente reconocidos se han vuelto portavoces de la consigna de llamar a no votar. La ironía es que, al hacerlo, le están dando un golpe directo al INE, al hacer evidente que el valor del ejercicio electoral en México aún es demasiado frágil, pues tal parece que entre un sector de la sociedad el voto todavía no se percibe como una conquista social, sino como un mero trámite y, por tanto, en lugar de posicionarse frente al tema en cuestión, votando, están dispuestos a renunciar a este derecho y obligación ciudadana.

Si para la democracia electoral esto no es una buena noticia, porque muestra que la consolidación de una ciudadanía plena aun esta en proceso, para el INE esto puede ser un debacle ya que se estaría demostrando que las miles de campañas, de proyectos, de producciones bibliográficas especializadas, entre muchas otras actividades realizadas por años desde el área de educación cívica para tratar de formar a la sociedad en el reconocimiento del voto como un mecanismo por el que vale la pena luchar y a través del cual expresarse en democracia, simplemente no han cuajado.

El efecto negativo para el INE es aún peor cuando entre quienes descalifican el valor de esta consulta popular son expertos en el campo de lo electoral, o figuras públicas que bien podrían convocar a una abierta participación para dar un primer paso en un proceso que seguramente será tan largo como suele ser la justicia transicional, pero insisten en desmotivar a la ciudadanía. Entonces, ¿convocar a participar solo tiene sentido cuando es bajo un esquema y temas acotados?; ¿dónde queda el derecho de opinar de la sociedad mexicana de la cantidad de temas que no necesariamente son la agenda de ciertos grupos?

Por tanto, lejos del simple debate entre quienes llaman a votar y los que buscan descarrilar la consulta, esta disputa puede constituir un golpe directo a la credibilidad de una institución fundamental como es el INE y solo eso debería hacer que muchos reflexionen sobre la intención de pretender hacerle un vacío a la Consulta Popular, cuando por el otro lado, se han movilizado miles de personas por todo el país para informar y organizarse, rebasando con mucho a la propia autoridad electoral. Un solo ejemplo lo cristaliza de manera gráfica, basta ver la propaganda oficial de parte del INE ya en circulación, que se puede considerar la más desangelada en su historia, considerando su larga labor en este tema.

En esta ocasión su mensaje se reduce principalmente a explicar las normas de higiene a seguir en la casilla, dado el contexto de la pandemia aún vigente. La impresión que queda es que, aunque el INE tiene un área especializada en comunicación e instrumentos de publicidad muy exitosos, parece que hubo una renuncia explícita a jugar con la otrora creatividad, como el guiño a la ciudadanía para invitarla a votar. Del “Ven y tomate la foto”, al “Pero te peñas cuñado”, que quedaron grabados en la memoria electoral mexicana, no parece haber mucho; y de seguir en la lógica de despreciar un día para votar, el riesgo para el INE es que acabe teniendo un papel meramente testimonial, porque su misión de propiciar la participación electoral está siendo ninguneada.

** Doctora en Ciencias Sociales por FLACSO-México. Profesora e investigadora del Instituto Mora.*

Estudiosa de los derechos políticos en escenarios de migración internacional.

INTERES PÚBLICO

Clases medias

Víctor Reynoso



Puebla.- Curioso, que se utilice el mismo término, “izquierda”, para referirse a dos proyectos de sociedad radicalmente distintos, antagónicos incluso: el soviético y el socialdemócrata.

Entre sus diferencias una de fondo está su idea de igualdad. Para los regímenes soviéticos la igualdad social es radical y cuantitativa. Quizá en ellos pensaban los que consideraban que una igualdad radical sería similar a la de los esclavos, a la de los rebaños, a la de las arenas del desierto.

Para los socialdemócratas la igualdad es también un valor central. Pero más que una igualdad absoluta o cuantitativa, proponen una igualdad cualitativa: igualdad ante la ley, igualdad de oportunidades, una base mínima de bienestar social para toda la población.

La igualdad soviética admite, o más bien exige, una desigualdad: la de los que ejercen el poder. Los dirigentes políticos de países como la Unión Soviética, Cuba o Corea del Sur tienen un poder y un nivel de vida radicalmente superior al del resto de la población. Recuerdan lo escrito por Aristóteles sobre las revoluciones: las hacen no quienes nada tienen, sino quienes tienen algo y quieren más.

El poder absoluto es más fácil de ejercer sobre una población empobrecida y carente de derechos. Sobre una población que puede estar alfabetizada, pero que solo tiene acceso a leer lo que desde el poder se le permite. Sobre una población que no tiene forma de adquirir por sí misma su forma de vida, y debe recurrir a lo que se le da desde el poder político.

La pobreza de la sociedad cubana es achacada por algunos al bloqueo norteamericano. No hay explicaciones simila-

res a la pobreza generalizada en Corea del Sur, Venezuela o Nicaragua. Puede que el contexto internacional explique algo, puede que la política interna también.

Pero puede tratarse de un plan deliberado. Gobernar sobre clases medias, es complicado. Las clases medias se caracterizan por cierto nivel de ingresos, de educación y de autonomía frente al poder político. Tienen opiniones autónomas sobre la política, no siempre bien sustentadas, pero autónomas.

Una buena parte de los clasemedios no viven del presupuesto público, sino de actividades autónomas. No requieren subsidios, sino condiciones que les permitan trabajar.

Por todo esto surge el sospechoso: la idea de que hay gobiernos que conscientemente buscan empobrecer a su población para poder dominarla con mayor facilidad.

Otro aspiracionismo

No es fácil definir qué es clase media. Presento aquí una definición peculiar, no excluyente de otras. La idea se la debo a mi amigo Enrique Salgado, que al hablar dinero, decía: “lo importante es estar arriba de la barrera del *steak*”.

Su idea coincide con la del psicoterapeuta austriaco Viktor E. Frankl: “el único sentido de tener dinero es no tener que pensar en el dinero”. Lo decía con conocimiento de causa, a partir de pacientes suyos obsesionados no tanto con tener más, sino con tener más que otros. Empeñados en jugar el juego “yo tengo más que tú”, caían en una neurosis y en el sufrimiento consiguiente.

Frankl no rechazaba al dinero ni le quitaba importancia. Lo veía como un

requisito indispensable en la vida. Si no satisfacemos nuestras necesidades materiales básicas, nos vemos condenados a pensar en el dinero. Una condena lamentable: en la vida hay muchas cosas mucho más relevantes en que pensar.

Era la misma idea de Salgado. Superar “la barrera del *steak*” significa tener el ingreso suficiente para no preocuparse por las necesidades materiales básicas.

Esas necesidades básicas varían en cada sociedad. La cuestión está en lo que decía Frankl: que cada quien, en su contexto social e histórico, tenga satisfechas sus necesidades materiales, de manera que pueda pensar en otras cosas, en las cosas que le dan significado a la propia vida.

Quienes proponen que en toda sociedad haya un piso mínimo de bienestar para todos los ciudadanos coinciden con esta idea. Que todos tengamos los bienes materiales suficientes para no tener que pensar en los bienes materiales. Eso es, en cierto sentido, una sociedad de clases medias. Esa es una aspiración legítima y viable.

Hay en esta propuesta una doble crítica. A la pobreza, que impide o limita una vida digna y con sentido. Y a la frivolidad que reduce el sentido de la vida al ascenso social, al continuo trepar, al jugar indefinidamente el juego “yo tengo más que tú”.

Para algunos el dinero genera aversión: lo ven como un mal en sí mismo. En otros genera un apego patológico. La idea de Salgado y de Frankl rechaza tanto la aversión como el apego: el dinero es un medio, ciertamente indispensable, para tener una vida que valga la pena. Cualquier cosa que eso signifique.

Derechos políticos de los migrantes: un nuevo logro

Luis Miguel Rionda

Guanajuato.- Quiero compartir una buena noticia con los guanajuatenses que viven en el extranjero, particularmente en los Estados Unidos. El martes 22 de junio pasado, el pleno del Tribunal Electoral del Estado de Guanajuato (TEEG) aprobó el proyecto de sentencia que presentó la magistrada ponente, Dolores López Loza, sobre el juicio de protección de los derechos políticos del ciudadano 211/2021, que interpuso Juan José Corrales Gómez, en su calidad de presidente de la asociación civil Fuerza Migrante, en tono a la necesidad de reconocer y ampliar los derechos de representación política de una amplia población que calculamos en alrededor de un millón de ciudadanos guanajuatenses de pleno derecho, que habitan fuera de las fronteras nacionales.

La sentencia revoca el acuerdo CGIEEG/264/2021, emitido por el Consejo General de Instituto Electoral del Estado de Guanajuato (IEEG), en el que éste expresó su respuesta negativa tajante a la solicitud interpuesta por el mismo ciudadano, que demandó la implementación de acciones afirmativas por parte de ese órgano electoral local, para contar con diputaciones migrantes en el Congreso del Estado de Guanajuato.

La sentencia vincula al consejo a "realizar un análisis sobre la viabilidad de emitir medidas afirmativas en favor de la comunidad migrante de Guanajuato radicada en el extranjero, para contar con diputaciones con dicha calidad en el Congreso del Estado para el próximo proceso electoral." Para la realización de este estudio, el TEEG otorga hasta 90 días a partir del fin del actual proceso electoral.

El 24 de agosto de 2020, diversas asociaciones solicitaron al IEEG que reglamentara y emitiera acciones afirmativas sobre esta materia. El 27 de septiembre

el Consejo General respondió negativamente. Yo, como consejero electoral que era, presenté un voto concurrente, donde propuse que el tema se continuara analizando y que se integrara una mesa interinstitucional, junto con el Congreso local, para no cerrar la puerta con un azotón. No fui apoyado.

El 18 de marzo de este año, Fuerza Migrante insistió en el tema, basándose en la sentencia SUP-RAP-21/2021, del 24 de febrero, de la sala superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, que ordenó al INE emitir acciones afirmativas en el ámbito federal. Inopinadamente, el 31 de marzo el presidente del IEEG contestó la nueva petición con un oficio simple, reiterando la negativa. Recusamos la respuesta con el JPDC-44/2021 y el TEEG ordenó al Consejo General a dar respuesta, por lo que el 26 de mayo éste emitió su acuerdo CGIEEG/264/2021, porfiando en su negativa.

El 7 de junio presentamos en línea ante el TEEG el JPDC-211/2021, motivo de la respuesta positiva aquí reseñada. Solicitamos que el tribunal vinculara al IEEG y al Congreso del Estado a normar en la materia, a la manera como se hizo antes con la población indígena mediante la sentencia TEEG-JPDC-84/2018 del 15 de agosto de ese año. En esta ocasión el tribunal sólo vinculó al IEEG, pero no al Congreso. Sin embargo, el magistrado presidente Gerardo Arzola presentó un voto concurrente donde explica: "veo conveniente que deba vincularse al órgano legislativo local a fin de que, al igual que el Consejo General del Instituto electoral local, realice sus trabajos, estudios, debates y demás tareas que el proceso legislativo exige para que con plenitud de facultades resuelva si es o no menester emitir legislación respecto al tema que nos ocupa de las diputaciones migran-

tes."

Los cientos de miles de paisanos que se vieron obligados a emigrar por la necesidad económica, y que aportan más de cuatro mil millones de dólares anuales a las economías domésticas y comunitarias en los municipios de Guanajuato, no tienen derecho a una representación política efectiva a nivel local. La legislación nacional les permite emitir su voto por la presidencia y por los senadores de la república desde 1998. A partir de 2014, en algunos estados pueden votar en la renovación de sus gubernaturas. Pero no así por las autoridades ejecutivas y legislativas locales. En la práctica eso los deja sin representación en el ámbito que más les interesa participar: a nivel de sus distritos, municipios y comunidades.

En la jornada electoral del 6 de junio pasado, los chilangos y jaliscienses en el extranjero pudieron votar por la selección de un diputado específico que los represente. De esta manera los paisanos tendrán una voz en los legislativos locales, resaltando las demandas y aspiraciones de un sector de la población ausente en lo físico, pero no así en la querencia y el compromiso con sus familias y congéneres en su patria.

Dentro de la larga brega por el reconocimiento de la plenitud de los derechos políticos de las poblaciones ausentes, esta ha sido una pequeña victoria, pero de gran significación. Son ya treinta años de buscar este objetivo, que se traduce en una ampliación más de los derechos humanos, haciendo posible el principio de progresividad en la construcción de un nuevo concepto de ciudadanía, más inclusiva y global.

* *Antropólogo social. Profesor de la Universidad de Guanajuato, Campus León. luis@rionda.net*

Aumenta la tranquilidad empresarial

Francisco Gómez Maza

Ciudad de México.- Contra lo que proclaman los opositores del gobierno de López Obrador, a quien no pueden ver ni en pintura y cuya figura se les atraganta en el gañote y en la vesícula biliar, la mayoría de los empresarios viene aumentando su confianza en el presente y futuro de la nación, un indicador de que la economía se levanta de a poquito a poquito.

Son los empresarios que entienden que invertir implica riesgos, muy parecido a invertir en los mercados bursátiles. Son los empresarios, que no esperan que el gobierno les resuelva los problemas. Invierten, producen, distribuyen, venden, ganan, pagan impuestos, tienen inscritos en el IMSS a sus trabajadores con el salario real y no el que otros inventan para no pagar la cuota real y opinan que creen en la marcha de la economía.

El INEGI (Instituto de Estadística y Geografía), empresa pública autónoma, que norma y coordina el Sistema Nacional de Información Estadística y Geográfica, desnuda la realidad del país, día a día, y el pasado jueves 1 de julio (aniversario del triunfo de López Obrador), da a conocer los Indicadores de Confianza Empresarial (ICE), correspondientes a junio, mes que acaba de fenecer.

Dichos indicadores son elaborados por los técnicos del INEGI con los resultados de la llamada Encuesta Mensual de Opinión Empresarial (EMOE), los cuales permiten conocer, casi inmediatamente después de terminado el mes de referencia, la opinión de los dirigentes empresariales de los sectores Manufacturero, Construcción, Comercio y de los Servicios Privados no Financieros, sobre la situación económica que se presenta tanto en el país como en sus empresas.

El Indicador de Confianza Empresarial de las Manufacturas registró un incremento de 1.8 puntos, frente al mes inmediato anterior (con cifras desestacionalizadas); el ICE del Comercio se acrecentó 2.1 puntos y el de la Construcción 1.8 puntos en igual periodo.

El Indicador de Confianza Empresarial, por sector de actividad, mostró el siguiente comportamiento:

El ICE de las Manufacturas fue superior en 14.2 puntos; el del Comercio en 15 puntos y el de la Construcción en 12.5 puntos durante junio de este año.

El Indicador Global de Opinión Empresarial de Confianza (IGOEC), que es el promedio ponderado de los indicadores de los cuatro sectores que lo integran, se ubicó en 51.6 puntos y significó una variación positiva de 14.3 puntos en junio de 2021 respecto a junio de 2020, con cifras originales.

El Indicador Agregado de Tendencia del sector Manufacturero se ubicó en 51.3 puntos, igual en junio de este año, lo que implicó un alza de 0.3 puntos frente al mes precedente, con cifras desestacionalizadas.

Y para mayor abundamiento, de acuerdo, además, con los economistas del banco central, que gobierna Alejandro Díaz de



León, a quien podría sustituir Rogelio Ramírez de la O, si es que el Senado aprueba la propuesta del presidente de la república, también se ha portado bien el Indicador de Pedidos Manufactureros (IPM), igualmente en junio.

El IPM incorpora variables similares a las del PMI que elabora el Institute for Supply Management (ISM) en Estados Unidos. El IPM se construye con los resultados de la Encuesta Mensual de Opinión Empresarial (EMOE), mismos que permiten conocer casi inmediatamente después de terminado el mes de referencia las expectativas y la percepción de los directivos empresariales sobre el comportamiento del sector manufacturero en México.

En junio de 2021, el IPM registró un descenso mensual de 0.14 puntos con cifras ajustadas por estacionalidad, al ubicarse en 51.3 puntos. A pesar de dicha caída, este indicador hiló once meses consecutivos sobre el umbral de los 50 puntos.

Con relación a sus componentes, se observó una disminución mensual desestacionalizada, en el agregado relativo a los pedidos esperados, mientras que los correspondientes a la producción esperada, al personal ocupado, a la oportunidad en la entrega de insumos por parte de los proveedores y a los inventarios de insumos aumentaron.

En términos originales, en junio de 2021 el IPM mostró un crecimiento anual de 2.4 puntos y se situó en 52.1 puntos. Los cinco rubros que conforman el IPM presentaron avances anuales.

Por grupos de subsectores de actividad económica, en junio del año en curso, con datos originales, seis de los siete componentes que integran el IPM exhibieron alzas anuales, en tanto que uno retrocedió.

El IPM se elabora considerando las expectativas de los directivos empresariales de dicho sector, que capta la Encuesta Mensual de Opinión Empresarial (EMOE) para las siguientes variables: Pedidos, Producción, Personal Ocupado, Oportunidad en la Entrega de Insumos por parte de los Proveedores e Inventarios de Insumos.

El trotskista y el gobierno de la esperanza

Ernesto Hernández Norzagaray

Mazatlán.- ¿Quieres que gane el PRIAN?, me preguntó en plan de reclamó un viejo conocido del PRT, por una crítica que le hacía en Facebook a la alianza Morena-PAS; y le respondí, palabras más o palabras menos, que en aras de ganar no se valía todo, que era necesaria la crítica, no la claudicación ante una eventual victoria que finalmente llegó, pero, que quizá, no es la que está en la mente de mucha gente que se reconoce en la izquierda como obradorismo; o mejor, localmente como rochismo-pasismo.

Viene a mi mente este reclamo en el momento en que se empiezan a barajar extraoficialmente algunos nombres que podrían acompañar a Rubén Rocha en el ejercicio de gobierno y hasta ahora, quizá es muy pronto, no se menciona ninguna figura de la izquierda histórica; y sí en cambio, pasistas, ex panistas y ex priistas, lo que de consumarse tendríamos un perfil de gobierno lejos de la imagen de las izquierdas y cerca, muy cerca, de la clase política tradicional sinaloense.

Sé que si tuviera de frente al ex trotskista, hoy al parecer obradorista, me diría (en plan lejos del programa de la IV Internacional Comunista) que lo importante es el programa de gobierno y que este lo ha delineado López Obrador y en campaña Rocha Moya.

Una matriz excepcional donde coincide la lucha contra la corrupción y el dispendio o la frivolidad en el gasto público, con políticas de corte social, por lo que los funcionarios sólo serían los ejecutores del ideario de la 4T. Vamos, que es secundario el nombre de quien estará

al frente de una secretaría de gobierno.

Sin embargo, en política importan los símbolos y los guiños, sean de izquierda o de derecha; y esto pasa no solo por el programa, que sin duda es fundamental, sino por los personajes que mejor representan el ideario; y ahí es, cuando me pregunto, como lo hacen intelectuales de la estatura crítica de Roger Bartra, si podemos esperar un programa del gobierno de izquierda con Rubén Rocha –y si le queremos poner un apellido socialdemócrata, olvidémonos de comunista–, entonces habría que preguntarnos si este cabe en el obradorismo y si lo podrán instrumentar hasta hace poco militantes del PAN y el PRI o, quizá más desconcertante, en el PAS.

Creo que es ahí donde radica el autoengaño de muchos izquierdistas que fueron a la campaña con el “amigo”, el “ex camarada” y con esos arreos ideológicos nostálgicos, construyeron su singular asalto al Palacio de Invierno, un ideario utópico, que quizá ni a Albert Owen se le habría ocurrido, el de un proyecto de izquierda para Sinaloa; y con eso van por la vida, esperando que uno de los suyos lleve el mensaje del giro popular; o mejor, que muchos de los suyos se incorporen en posiciones directivas en el nuevo gobierno (lo que sospecho, nunca habrá de ocurrir); y serán todos ellos solo una versión tropical de los llamados “compañeros de viaje”. Eso sí, con una buena palmada de agradecimiento por los servicios prestados.

Es decir, aquellos que en el último tramo de la vida entregaron tiempo e ilusiones en favor de la causa de la iz-



quierda electoral y que esperan ser compensados, no con un cargo, para el que muchos ya la edad y sus dolencias lo imposibilita, sino con un proyecto de gobierno, que les permita cumplir con sus sueños, largamente esperados, de justicia social. Y así hacer homenaje a los que ya se fueron, sin haber tenido oportunidad de ver la llegada de López Obrador a la presidencia de la República y menos al “camarada” Rocha como gobernador.

Sospecho que este sector, cada vez más pequeño, no está preparado para el desencanto y que todavía, mientras no se conozca el programa de gobierno y los hombres y mujeres que acompañaran al gobernador, hay esperanza de que las cosas sean como ellos desean y tengan por primera vez un gobierno de auténtica izquierda en Sinaloa.

Con Ismael Bojórquez, director del semanario *Riodoce* y antiguo militante de la izquierda radical, coincidía hace unos días en una charla que cuando se conozca el programa y sus operadores, “habrá muchos desencantados”; y quizá sí, pero antes hay que distinguir entre los arribistas que siempre los hay en cualquier gobierno, de cualquier color, cuando hay incluso quienes ofrecen hoy cargos con

la seguridad de que serán llamados a integrarse al gabinete, pero que no cabrán, sea por su imprudencia, su incapacidad profesional, o porque simplemente no son parte del “equipo”; una cosa distinta serán los hombres y mujeres de izquierda y buena fe, que no aspiran más que el cumplimiento del ideal y que están firmes; será el otro sector desencantado, al ver que no se cumplen con sus expectativas arraigadas en las aspiraciones de cambio con justicia.

Ya es conocida la retahíla de argumentos de que todo proceso de alternancia eleva rápidamente las expectativas de la mayoría que no han sido atendidos por los gobiernos del PRIAN; y es que en estos procesos de cambio, lo único seguro es que el método electoral sólo sirve para cambiar a unos gobernantes por otros; sean del mismo partido, o por los otros, al fin y al cabo, en sociedades como la nuestra está demostrado que ejercicio democrático no genera *per se* más pan, sólo abre la puerta para la alternancia política; y una mayor cantidad de pan sobre la mesa será resultado de gobiernos honestos y eficientes en el manejo de los recursos, siempre escasos frente a una demanda social creciente.

Rubén Rocha encarna en muchos la esperanza, menos sus aliados que condujeron la campaña y que seguramente serán recompensados con cargos en la administración pública. Solo esperemos que el gobernador electo, nacido de Batequitas, en las próximas semanas y meses mande señales más claras de con quién va a gobernar, para convencerme de que aquel reclamo del trotskista converso al morenismo está verdaderamente anclado en el tronco de la izquierda histórica por donde pasaron personajes como el líder obrero Carlos Ramón García Ceceña, los líderes campesinos Patricio Guillén y Marcelo Loya, los líderes universitarios Liberato Terán, Jaime Palacios, Audómar Ahumada, Baldemar Ruelas; en la lucha por los derechos humanos Norma Corona, Oscar Loza; la lucha por el reconocimiento de los derechos de las mujeres, Tere Guerra, Magali y Malú Reyes; y cómo olvidar al periodista Javier Valdez, quien alguna vez fue candidato a diputado por el PRT y los anónimos que estuvieron en campaña.

Con esas historias está en deuda el nuevo gobierno, y por eso son importantes las políticas, pero también los nombres de los que las administrarán.

Israel

Samuel Schmidt



Austin.- Subo al avión y en el sonido se escucha que hay que ponerse cubre-bocas, tapando la boca y la nariz; y es que una gran cantidad de israelíes deja la nariz al descubierto; una mujer dijo que le costaba trabajo respirar. En muchos países hay resistencia al cubre-bocas y posiciones anti vacuna. Una de las crisis del nuevo gobierno es que la ministra de educación es anti vacuna y se rehúsa a permitir que se vacune a 2 millones de estudiantes frente a la inminente apertura de las escuelas. Se anunció que la decisión la tomará el gabinete, donde la ministra está en minoría.

No obstante el gran esfuerzo israelí para vacunar a su población, una joven me dijo que no se vacunaba porque era un experimento, y metidos en las teorías (tonterías) conspiratorias, otro joven me dijo que a Netanyahu le habían robado los votos para que quedara Bennett en el gobierno.

Para entrar a Israel recibí un permiso especial, tuve que mostrar evidencia de vacunación, una prueba anti-covid y hacerme un examen serológico al llegar; el estar vacunado me dispensó del encierro. Confiado en que la gran mayoría estaba vacunada, me aventuré a mercados, restaurantes y teatros que estaban a reventar, aunque el cubre-bocas estuviera mal puesto, eso por no hablar de los que

lo usan en el cuello, o los que se lo ponen en el brazo, pero luego vi lo mismo en Austin.

Después de 3 semanas de paseo por el norte, me regreso con la impresión de ver a un país fuerte y pujante, con una intensa actividad constructora; en todas la ciudades se erigen torres de apartamentos y en muchas de ellas existen parques industriales y de alta tecnología, se apuesta al futuro. Está en marcha una estrategia para regresar a Israel a muchos de los emprendedores y expertos en inteligencia artificial e ingeniería, para transformar las "start ups" en empresas.

El desmantelamiento de la política social que emprendió Netanyahu, y que continúa el gobierno de Bennett, sigue creando tensiones sociales. Alcanzamos a ver las protestas de los agricultores frente a la apertura a la importación de productos agrícolas y su dificultad para competir ante precios elevados de agua.

Israel ha resuelto dos problemas esenciales: agua y energía. Existen múltiples plantas de tratamiento de agua y de desalinización, no obstante el golpe de las sequías que redujeron sustancialmente el nivel del lago Tiberiades (ya recuperado), acordaron entregarle una cantidad sustancial de agua a Jordania, para reforzar el acuerdo de paz.

Desde hace décadas se ve en los techos israelíes calentadores de agua sola-



res y abundan los paneles solares hasta en granjas agrícolas. Con el descubrimiento de gas en el Mediterráneo, le venden gas a Egipto y consolidaron la autonomía energética.

El israelí promedio ve a Estados Unidos como modelo a seguir, aunque están muy cerca de Europa (cuestión notable en los deportes); tan pronto se levantó el encierro, salieron en tropel a las islas griegas y zonas de la ex URSS; de ahí trajeron la nueva ola del contagio.

El tema de las relaciones con los países árabes es muy complejo y trataré de no ser superficial. Tan pronto se normalizó la relación con los Emiratos Unidos, el turismo y los proyectos económicos se activaron.

Dentro de Israel hay coexistencia pacífica entre árabes, cristianos y judíos, abundan los trabajadores árabes (musulmanes y cristianos) en áreas médicas.

En el pueblo de Shfaram viven juntos, aunque sin revolverse, musulmanes, cristianos y drusos. Hamas, Hezbola y la Yihad Islámica agitan dentro de Israel, pero el impacto de los brotes de violencia son limitados para la vida cotidiana en el país. Un israelí de edad mayor me dijo: estoy dispuesto a un país más chico, pero con paz (paz es la clave); una directora de escuela abordó el problema de los árabes que salieron en 1948 como un hecho incontrovertible.

Llegué hasta 100 metros de la frontera con Gaza; un soldado nos indicó lo inconveniente de avanzar por el camino, por la cercanía con la cerca, así que vimos la frontera desde un monumento a los paracaidistas israelíes.

Una noche en la plaza Zion, plaza central de Jerusalén, estaba una multitud discutiendo en grupos sobre diversas temáticas (temas de mujer muy intensos especialmente porque se descubrió a un dueño de una agencia de publicidad que abusó de las modelos), e inclusive escuchamos a un parlamentario cínico utilizando el foro demagógicamente.

Es un país con gran solidaridad y la gente asiste al necesitado. Vimos un accidente vehicular que de inmediato tenía voluntarios atendiendo a los dos heridos. Hay quien sirve orgullosamente en el ejército y quien encuentra los medios para evadir el servicio (obligatorio).

El día que salimos, un israelí ganó medalla olímpica de oro y el país se preparaba para recibirlo como héroe, mientras se debatía políticamente sobre él y la atención a los migrantes. Israel es un país de inmigrantes, muchos poniéndose a salvo de las olas judeófobas, otros de gobiernos totalitarios, otros más, que buscan realizar el sueño sionista de construir un Estado para los judíos.

La prensa está claramente demar-

cada: hay periódicos oficialistas (uno pro-Netanyahu, cuya asociación tiene al político al borde de la cárcel), otros abiertamente anti gubernamentales.

El teórico Berl Borjov sostenía que había que construir un país normal, con división de clases, con obreros, campesinos, artesanos y burgueses, para de ahí lanzar la revolución socialista. Israel ya es un país normal, con lo bueno y los defectos de la "normalidad"; hay un desarrollo científico muy avanzado y hay problemas de violación de la ley. El socialismo israelí, el del Kibutz, vive un replanteamiento radical. Pero parece haber inclinación a lograr grandes acuerdos nacionales que superen la ambición de los políticos.

Dentro del debate profundo, hay espacio para oposiciones radicales; una amiga dedicó su vida madura a luchar por los derechos de los palestinos. Los vecinos de Bennett, quien insistió en quedarse en su casa en Raanana (al norte de Tel Aviv), se quejaron porque los manifestantes alteraban la tranquilidad de sus casas.

Israel es un país complejo, como lo son muchos países, con la peculiaridad de vivir rodeado de intolerancia y el embate judeófobo, de los que no se hacen a la idea de que el pueblo judío no desaparecerá. Pero esta conclusión es materia de otro artículo.

Mauricio Fernández se ríe de la muerte

Eloy Garza González



Monterrey.- Durante su tratamiento contra el cáncer de mama, en 1976, Susan Sontag escribió un diario personal. La genial escritora y ensayista neoyorquina decía que la quimioterapia podía tener consecuencias graves para el pensamiento. Creía que el proceso cognitivo se deterioraba irreversiblemente con la quimio. Por esas fechas escribió: “necesito un gimnasio mental”.

Para Sontag, ese “gimnasio mental” se llamó literatura. En cambio, para Mauricio Fernández, nuestro amigo millonario de San Pedro, su gimnasio mental se llamó campaña electoral para ser alcalde.

En realidad, el gimnasio mental no le funcionó a ninguno de los dos: ni a Susan Sontag ni a Mauricio Fernández. La primera no pudo concentrarse en sus lecturas durante muchos meses. Menos logró darse el lujo de escribir.

El segundo no pudo hacer campaña en las calles de San Pedro, y se recogió en la casa que perteneció a su señora madre (y que él compró en 80 millones de pesos) al amparo de sus fósiles prehistóricos y de su espada de Hernán Cortés con la insignia: Marqués Del Valle de Oaxaca.

Por los días de la pandemia, entrevisté a Mauricio en tres ocasiones para “Charla con Eloy Garza”: una vez antes de que le extirparan la próstata, invadida por un tumor, y dos veces después de que le diagnosticaran un mesotelioma: cáncer de pulmón.

En estos casos, las imágenes de la to-

mografía son reveladoras: acumulación de líquido en la región pleural y manchas sospechosas en el pulmón, compatibles con tumores, pero oncólogos y neumólogos tienen la última palabra con sus biopsias, sus muestras de tejido tomadas en esos rincones pulmonares tan intrincados.

“Yo me río de la muerte”, me dijo Mauricio en el jardín de su casa, al lado de la alberca, rodeada por esculturas del artista oaxaqueño Sergio Hernández, como un Bomarzo sampetrino. “Mis amigos le tienen pánico a la muerte, Eloy, pero yo la veo con naturalidad. Si me dijeran que moriré en unos meses, seguiré haciendo lo mismo de siempre, sin el mínimo cambio ni contrariedad”.

Le digo a Mauricio que yo siempre lo comparé con mi ídolo, el caradura Steve McQueen. El actor que simbolizó al macho alfa y la actitud *cool* ante el mundo, murió a los 50 años, víctima de un mesotelioma en el tejido que recubre los pulmones, el mismo cáncer de Mauricio. Ansioso por sobrevivir a toda costa y a cualquier precio, McQueen se prestó a tratamientos alternativos con un cirujano charlatán de Ciudad Juárez, Chihuahua. Ahí murió en el quirófano, abandonado y triste.

Aficionado a tripular motos y carros de carreras, McQueen contrajo su cáncer de pulmón por el asbesto de sus trajes como piloto de Fórmula 1; un material térmico, anti-inflamable, aunque mortal para quien lo usa frecuentemente.

Pero a Mauricio no le interesa la Fórmula 1, nunca lo he visto enfundado en

un traje de piloto de pruebas y sus aficiones son de mayor calado: por ejemplo, coleccionar dinosaurios de 60 millones de años, para empotrarlos en el *living* de su casa.

Ahora, Mauricio Fernández viró de gimnasio mental. Acabaron las campañas con un resultado desolador, pero previsible para él. Fue un candidato enfocado no tanto en los mítines y recorridos de colonias, sino en las tomografías con lo que los galenos calibran su esperanza de vida.

Le recuerdo a Mauricio el caso de su amigo Nelson Rockefeller, quien gobernó Nueva York en tres períodos y luego perdió su cuarta reelección. “Lo mismo te pasó a ti en tu cuarta campaña a alcalde de San Pedro”.

Mi comentario pareció no gustarle a Mauricio: “Nelson no fue amigo mío, Eloy; fue en todo caso muy amigo de mi familia. Vino muchas veces a Monterrey. Ahí lo conocí”.

Nelson Rockefeller murió más o menos a la edad que tiene Mauricio ahora, de un infarto al miocardio, mientras hacía el amor sobre un escritorio con una secretaria suya que también era su amante.

Mauricio acaba de marcharse a España, alejado para siempre de sus escarceos políticos y decidido a entretener su espíritu en su portentoso castillo de Almagro, que compró a precio de oro, mientras recibe las quimioterapias que son como cucharadas de vida, para el macho alfa más *cool* de todos los coleccionistas del mundo.

DISPARATES

Silvano

Armando Hugo Ortiz Guerrero



Monterrey.- Apareció un martes a las 7 de la mañana en el Zócalo. Solitario, con legajo en mano y cubrebocas, semejaba uno de los tantos que exigen le resuelvan equis problema, bajo el amago de plantón indefinido.

Era Silvano Aureoles Conejo, gobernador constitucional del estado libre y soberano de Michoacán de Ocampo. Pedía que lo recibiera el presidente, para entregarle de mano “evidencias de apoyo del crimen organizado a Morena en las elecciones de Michoacán”.

Contrastes: el día anterior, fueron recibidos por separado, los mandatarios de Chihuahua, Javier Corral (también de salida), y Jalisco, Enrique Alfaro. Ambos calificaron de exitosas y amables sus respectivas reuniones.

De antemano, Aureoles sabía que no lo iban a recibir, pero aguantó tres horas antes de retirarse, arrastrando la cobija, y la investidura legal de su Estado.

Sobre la verdadera intención de su desplante, se pueden esbozar hipótesis: una, que es el vocero de una de las futu-

ras consignas de Va por México: la amenaza del narco-gobierno para 2024, con Morena. Otra puede ser que a título personal, se asuma como futura víctima de una persecución política, cuando pierda su fuero.

Si se obstina en llevar el legajo a organismos internacionales, que se vea en el espejo del futuro gobernador de Nuevo León, en su jira a la Unión Americana solicitó audiencia con la presidenta del Congreso, Nancy Pelosi; no lo peló; Samuelín Nalgasprontas pecosas, logró audiencia con un representante de US Chamber, un bato que es el gato del gato del gato, del Patrón.

Mejor que Silvano lleve el expediente de marras a la Fiscalía de la República, dado que habla de hechos criminales. Le conviene, para que aproveche y se informe de los beneficios que obtendrá si se declara culpable de antemano, y denuncia a la pandilla de gobernadores de la Alianza Federalista.

a_hugo16@hotmail.com

El amor fluye entre lo permanente y lo impermanente

Abel Garza Martínez



Monterrey.- Miras un documental titulado *La teoría sueca del amor*. En la pantalla de la Cineteca explican la ingeniería social, el Estado de bienestar, la búsqueda de la felicidad y una epidemia de soledad. ¿Individualismo de Estado? Individuos independientes y autónomos, subrepticio automatismo psicofísico. Las mujeres suecas acuden a bancos de esperma: quieren un hijo, pero no un esposo. En ese país muchas personas viven solas y también mueren solas, algunas por suicidio.

El panorama es desolador, quedas estupefacto: aquella sociedad avanzada no es perfecta. Casi al final de esa película, la imagen de un rostro te sorprende: es Bauman. Sí, ahí aparece el sociólogo polaco Zygmunt Bauman. Famoso por haber acuñado el concepto *modernidad líquida*. ¿Por qué lo entrevistan? Seguramente, por haber escrito uno de los libros más audaces del siglo XXI: uno que incluye al amor en el debate sociopolítico.

Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos, el libro de Bauman, está destinado a ser referencia obligatoria, para quien desee entender las relaciones humanas contemporáneas. Adriana Garza, socióloga, diría que trata del amor en los tiempos del apareamiento digital. Empero el panorama no es alentador. Tal vez por eso, en una novela, Fadaneli hace que uno de sus personajes diga a su pareja potencial: “Espero que nunca nos enamoremos”.

Todo mundo tiene hambre de piel, desea la mirada del otro, anhela una relación afectiva. La mala noticia es —anuncia Bauman— que el amor ya no es para siempre (o por lo menos ya no dura toda una vida). ¿Por qué la gente tiene miedo a establecer relaciones duraderas? Por-

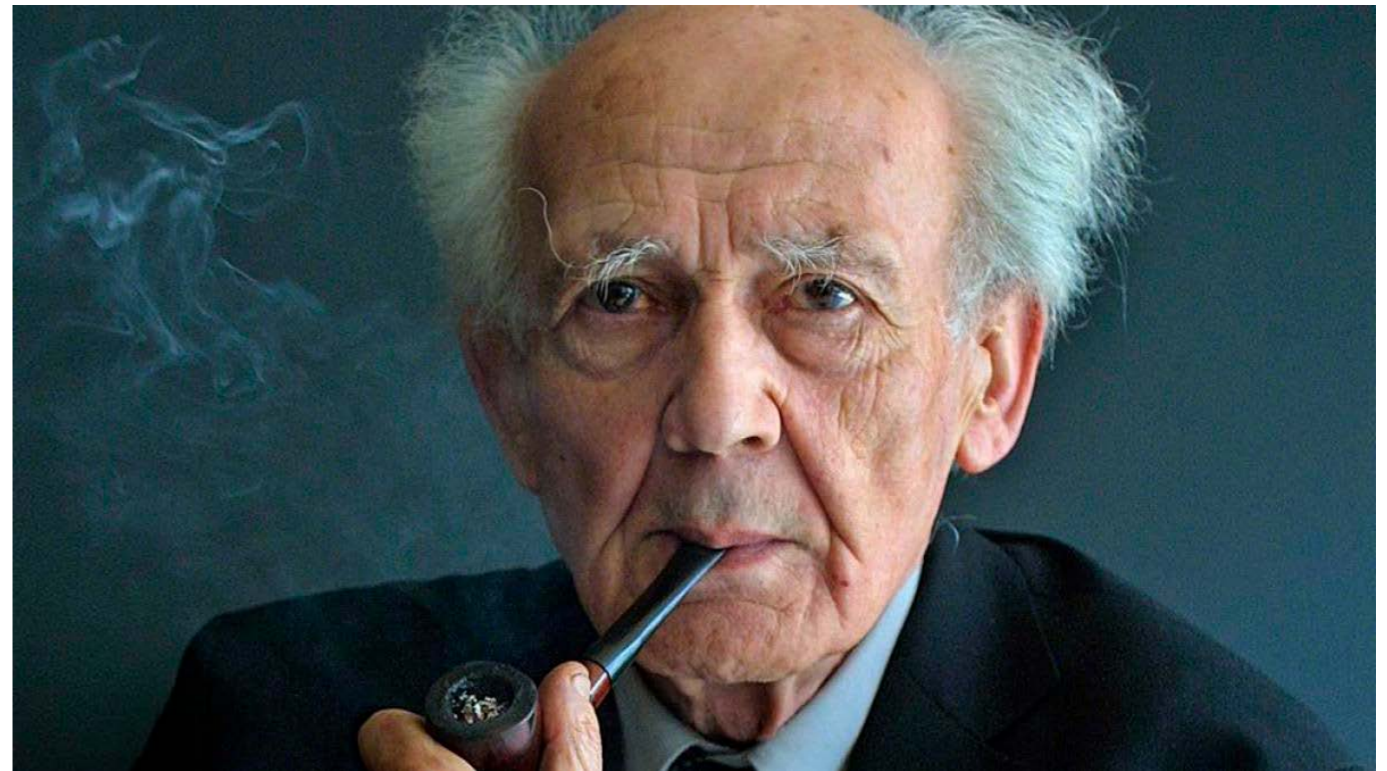
que cree que se convertirán en una carga y limitarán su libertad. O al menos eso es lo que hace creer la moderna sociedad de consumo.

¿El amor cambia, se modifica, o permanece idéntico a sí mismo? El amor nunca pasa de moda, lo que cambia son nuestras interpretaciones y modos de vivirlo. El mundo globalizado provoca muchos cambios en la sociedad y en la condición humana; estos repercuten en las relaciones humanas. Cambios vertiginosos, rápidos como un líquido que escapa o se derrama.

Bauman señala que la modernidad líquida hace que las personas conciben todo en términos de costos y beneficios, como consumidores expertos. Miran con deseo y desconfianza. Comparan al amor con una cuenta bancaria: préstamo, crédito, inversión. El parentesco y la afinidad son repensados, los vínculos humanos se vuelven frágiles. Todo es calculado para maximizar el placer, goce o gozo, y minimizar el dolor y el sufrimiento. Poco importa el aprendizaje, lamentablemente.

Este libro está dedicado a los riesgos y angustias de vivir juntos, y separados, en nuestro moderno mundo líquido, expresa Bauman. Nos encontramos frente a un interesante libro-Frankenstein: fragmentario, hecho de recortes de libros, periódicos, revistas, películas, programas de televisión, redes sociales, canciones, etcétera; ensamblado en cuatro partes: 1. Enamorarse y desamorarse / 2. Fuera y dentro de la caja de herramientas de la socialidad / 3. Sobre la dificultad de amar al prójimo / 4. La unión desmantelada.

En la primera mitad del libro predomina la Psicología; en la segunda, la Sociología. Esto es el interior y el exterior del amor, traspasado por la Filantropía



como aspiración. Casi, casi estamos frente a una Economía del amor: Psicología y Sociología + Economía moral (esos vínculos solidarios entre pequeños grupos, con parentesco o sin él). Aunque observa con tristeza que no hay Política del Amor para los inmigrantes ni para los refugiados (Derechos Humanos restringidos).

Habría que añadir que ahí también campea la ansiedad, por no hablar de la incertidumbre, no sólo en las páginas del libro, sino en el mundo. De modo que incluye al desamor. Es como si Bauman hubiese tomado la novela *Las intermitencias de la muerte*, de Saramago, y hubiese cambiado la palabra *muerte* por *amor*. Si no fuera una sentencia absurda diría que, así como el dinero cambia de manos, el amor también cambia de manos. Pero el amor es inaprehensible. El amor es más que un cuerpo.

En esas intermitencias del amor, se descubre que la gente no quiere estar en una relación tanto como estar en contacto. Relación amorosa versus conexión informática digital: redes sociales (estar y no estar al mismo tiempo, disponible, en línea). Elegir la compañía de alguien excluye otras posibles relaciones, por lo que ahora se pretenden relaciones breves que permitan seguir experimentando. O, en el peor de los casos, conservar *relaciones de bolsillo* (esas que se pueden sacar en caso de apuro), relaciones reciclables.

Comprometerse implica una elección que deja fuera otras posibilidades

gozosas. La gran mayoría de nuestros contemporáneos se niega a realizar un sacrificio de esa magnitud. Erich Fromm ya había dicho que el amor supone sacrificio, humildad y disciplina. Entendemos modernidad como sinónimo de consumismo. Las líneas argumentativas de Bauman se bifurcan, o mejor dicho se ramifican como en un rizoma: amor y deseo: procreación y consumo, enamorarse y desenamorarse, el costo de tener hijos, la dificultad de amar al prójimo o al migrante.

Señala el punto álgido: “El fracaso de una relación es con frecuencia un fracaso de comunicación”. El amor se manifiesta de muchas maneras, e incluso aparecen perversiones divergentes del amor: o complacer en todo al amado, o querer cambiar la forma de ser del amado. Se dice que el acta de nacimiento de la humanidad es el mandato *Ama a tu prójimo como a ti mismo*. Sin embargo, Bauman se encarga de recordarnos la extrema dificultad que conlleva amar al prójimo.

No se crea que las nuevas tecnologías de la información y comunicación nos acercan más que nunca al resto de la población. La gente no quiere comprometerse a largo plazo, así que en vez de calidad opta por la cantidad. No quiere una relación larga, sino muchas relaciones breves; prefiere la rapidez del cambio antes que la duración del compromiso. Bauman presenta sus hallazgos con claridad diáfana, casi a modo de aforismos:

a) “La otra cara de la moneda de la *proximidad virtual es la distancia virtual*” (Nueva facilidad para conectarse y nueva facilidad para cortar la conexión).

b) “La distancia no es obstáculo para conectarse, pero conectarse no es obstáculo para mantenerse a distancia”.

c) “Pareciera ser que el logro fundamental de la proximidad virtual es haber diferenciado a las comunicaciones de las relaciones. A diferencia de la antigua proximidad topográfica, no requiere lazos preestablecidos ni los genera necesariamente. ‘Estar conectado’ es más económico que ‘estar relacionado’, pero también bastante menos provechoso en la construcción de vínculos y su conservación”.

Por otra parte, sobre los territorios, grave situación la de los migrantes, desplazados o refugiados, cuyos derechos humanos son vulnerados. Pareciera que ellos quedan excluidos de la esfera jurídica y también fuera del amor. ¿En qué mundo vivimos? ¿Un mundo que produce desechos humanos que envía a campos de concentración y albergues? ¿Quién tienen el valor de afirmar el derecho del migrante tanto como el del ciudadano? ¿Quién tiene más derechos, el hombre o el ciudadano? No hay amor, o no hay amor verdadero, o pareciera que el amor está devaluado. No hay soluciones locales para problemas globales.

Existe una población flotante de seres marginados o excluidos, llamados



Modernidad líquida

ZYGMUNT BAUMAN



FCE

SOCIOLOGÍA

parias, miserables, desdichados, desgraciados, pobres, inmigrantes sin papeles, ilegales, desplazados, refugiados, extranjeros, analfabetas, ignorantes, salvajes. Se les criminaliza por su condición más que por sus actos. ¿Acaso no hay amor ni justicia para ellos?

Las ciudades producen tanta *mixofilia* como *mixofilia*, es decir un doble impulso de atracción y rechazo, una discriminación selectiva. En el espacio público se dan encuentros múltiples, y es ahí justamente donde la relación con el *otro*, la alteridad radical, se realiza para bien o para mal. Queremos o detestamos al diferente, al que viene de lejos, al migrante, desplazado o refugiado. Una lucha de sentimientos encontrados, opuestos, ocurre en la urbe, en la megalópolis, así como en el campo: *Pueblo chico, infierno grande*. Todo se mezcla, se atrae o se repele; pero todo el contenido está en el mismo contenedor.

Una consecuencia positiva del espacio público es que la convergencia de individuos permite una expresión discursiva, justamente esa que nos humaniza. Las calles permiten la fusión de horizontes cognitivos, en el sentido filosófico de Gadamer. Al hablar desde distintas posiciones sociales, pero sobre el territorio común del espacio público, se generan simpatías que permiten generar alianzas, o por lo menos ayudan a urdir estrategias de subsistencia o superviven-

cia. El amor, así sea diluido, ayuda a regenerar el tejido social.

Antes que el enjambre de teléfonos celulares, existe el enjambre humano. Las personas se agrupan y se separan a conveniencia. Bauman toma cierta distancia para observar panorámicamente. Encuentra dos conceptos clave: *communitas* y *societas*. El Estado necesita a los dos para funcionar bien; aunque el mercado parece no querer a la *communitas*, ya que ésta intenta ser autosuficiente, productiva y solidaria. La gran sociedad, a través del mercado, requiere consumidores, por eso detesta a los pequeños productores tanto como a los cazadores furtivos.

Casi puedo imaginar la voz de Bauman, salmodiando: "El amor es una de las respuestas paliativas a la bendición/maldición de la individualidad humana, uno de cuyos atributos es la soledad que provoca la condición de estar separado del resto". Sabe que somos huérfanos de Eros. Y, sin embargo, lo terrible es que "Eros puede ser hallado en cualquier parte, pero en ninguna se quedará por mucho tiempo". Los ojos de Bauman van de un lado a otro tras la sombra del amor. Ahí es donde se resiente la fragilidad de las nuevas estructuras familiares

Pero, ¿para qué imaginar la voz del sociólogo cuando podemos leerlo? Recomendando acudir directamente al libro de Bauman. Por lo pronto, aquí va una do-

cena de fragmentos como esquivarlas, casi al azar. Un avance que seguramente hará que el lector quiera seguir leyendo estas reflexiones, surgidas de un texto explosivo, como granada de fragmentación, bajo el riego de implosión para el corazón de quien lee. La ecuación más difícil de resolver es esta: amar y ser amado.

* * * * *

UNO "Desconsolados por el futuro. Por lo tanto, sin el consuelo de la previsibilidad y el compromiso, que son propiedad legítima y monopólica del futuro. Abandonados por el espectro de la paternidad y la maternidad, mensajeros de lo eterno y el Más Allá que solían sobrevolar los encuentros sexuales, confiriendo a toda unión carnal algo de su mística sobrenatural y de esa sublime combinación de fe y aprensión, goce y temor, que eran su sello distintivo."

DOS "En la actualidad la medicina compete con el sexo por el dominio de la reproducción."

TRES "Hubo épocas (de hogares/talleres, de granjas familiares) en las que los niños eran *productores*."

CUATRO "Para los autores de la Biblia, la promesa que Dios le hiciera a Abraham –"multiplicaré tu descendencia

como las estrellas del firmamento y como las arenas del mar"– era indudablemente una bendición, mientras que muchos de nuestros contemporáneos la tomarían más bien como una amenaza o una maldición, por no decir ambas."

CINCO "Hubo épocas (cuando la fortuna familiar pasaba de generación en generación a lo largo del árbol genealógico y de acuerdo con los parámetros hereditarios de la sociedad) en que los hijos constituían un puente entre la mortalidad y la inmortalidad, entre la vida individual, abominablemente corta, y una (anhelada) duración infinita, a través del linaje. Morir sin hijos implicaba no construir ese puente jamás. La muerte de un hombre sin hijos (aunque no necesariamente la de una mujer sin hijos, a menos que se tratara de una reina o algo similar) implicaba la muerte de un linaje: haber descuidado la mayor de las responsabilidades, dejar incumplida la tarea más imperiosa."

SEIS "En nuestra época, los hijos son, ante todo y fundamentalmente, un objeto de consumo emocional."

SIETE "Cuando se trata de objetos de consumo, la satisfacción esperada tiende a ser medida en función del costo: se busca la relación *costo-beneficio*."

OCHO "Los hijos son una de las compras más onerosas que un consumidor promedio puede permitirse en el transcurso de toda su vida."

NUEVE "Por otra parte, en nuestros tiempos, tener hijos es una decisión, y no es un accidente, circunstancia que suma ansiedad a la situación. Tener o no tener hijos es probablemente la decisión con más consecuencias y de mayor alcance que pueda existir, y por lo tanto es la decisión más estresante y generadora de tensiones a la que uno pueda enfrentarse en el transcurso de su vida."

DIEZ "Es más, no todos los costos son económicos, y aquellos que no lo son directamente no pueden ser evaluados o calculados en absoluto. Ponen en jaque todas las capacidades e inclinaciones de esta especie de operadores racionales que estamos entrenados para ser y nos esforzamos por ser. 'Armar una familia' es como arrojarse de cabeza en aguas inexploradas de profundidad impredecible. Tener que renunciar o posponer otros seductores placeres consumibles de un atractivo aún no experimentado, un sacrificio en franca contradicción con los hábitos de un prudente consumidor, no es su única consecuencia posible."

ONCE "Las alegrías de la paternidad vienen en un solo y mismo paquete con los sinsabores del autosacrificio y el temor a peligros desconocidos."

DOCE "Resumiendo: la archiconocida

brecha que separa al sexo de la reproducción cuenta con la asistencia del poder. Es un subproducto de la condición líquida de la vida moderna y del consumismo como única y exclusiva estrategia disponible para "procurarse soluciones biográficas para problemas producidos socialmente" (Ulrich Beck). Como resultado de la combinación de estos dos factores, el tema de la reproducción y el nacimiento de los hijos se aleja de la cuestión del sexo e ingresa en una esfera totalmente diferente, que opera según una lógica y un conjunto de reglas por completo diferente de las que rigen la actividad sexual. El desconsuelo del *homo sexualis* está predeterminado."

* *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos.* Zygmunt Bauman. Fondo de Cultura Económica. México, 2019. Título original: *Liquid love: on the Frailty of Human Bonds*. Traducción de Mirta Rosenberg y Jaime Arrambide. Primera edición en inglés, Polity Press & Blackwell Publishers Ltd: 2003. Primera edición en español, FCE Argentina: 2005. Undécima reimpresión, FCE México: 2019. Primera edición en libro electrónico: 2012.

Aldous Huxley

Ismael Vidales



Monterrey.- Aldous Leonard Huxley (1894-1963) fue un importante escritor inglés, estudioso de la botánica y un inspirador de la revolución psicosocial de los 60's, que conocimos en México como "Onda psicodélica", caracterizada por el consumo de drogas, especialmente la LSD.

Huxley sufrió a los 16 años una grave enfermedad en los ojos, que lo mantuvo prácticamente ciego durante 18 meses. En 1932 publicó su obra más importante: "Un mundo feliz". Esta novela anticipa el desarrollo en tecnología reproductiva, cultivos humanos e hipnopedia o educación a través del sueño que, combinadas, cambiarían radicalmente la sociedad. El mundo descrito por Huxley en esta novela es una especie de utopía, irónica y ambigua: describe una humanidad desenfadada, saludable y avanzada tecnológicamente. La guerra y la pobreza han sido erradicadas, y todos son permanentemente felices.

Sin embargo, la ironía es que todas estas cosas se alcanzan después de eliminar muchas otras, como la familia, la diversidad cultural, el arte, la ciencia, la literatura, la religión y la filosofía, mediante el uso de una droga llamada "soma", utilizada para mantener dominada toda la población.

En 1933 Huxley visita Guatemala, Honduras y México y de este viaje deriva su libro "Más allá del Golfo de México". En 1936 escribió "Ciego en Gaza", de carácter autobiográfico; y en 1942 escribió "El arte de ver", en el que narra sus esfuerzos para recuperar la visión. Desde 1952 comenzó a consumir drogas.

En 1952 visitó la pequeña ciudad francesa de Loudun, escenario de un extraño caso acontecido en el siglo XVII, en

el que un grupo de monjas fueron víctimas de una posesión demoníaca, lo cual dio tema para que publicara ese mismo año su libro "Los demonios de Loudun", y se filmaran al menos dos películas sobre este tema.

En enero de 1952 se detecta cáncer a su esposa Marie, quien muere el 12 de febrero de 1955; y Aldous se casa el 19 de mayo del año siguiente, en Yuma, Arizona, con la violinista y psicoterapeuta italiana Laura Archera, con quien vivió hasta 1963.

En 1954 publicó "Las puertas de la percepción", obra que tuvo mucha influencia en la sociedad norteamericana y fue la base del movimiento psicodélico. Todos esos años Huxley fue consumidor de mezcalina y LSD, circunstancia que lo llevó a que enfermara gravemente de cáncer en la lengua, que le provocaba dolores terribles, que lo orillaron a tomar la decisión de morir voluntariamente, pidiendo a su esposa, el 22 de noviembre de 1963 (el mismo día que Kennedy fue asesinado), que le inyectara LSD; y mientras moría, le leyera al oído "El Libro Tibetano de los Muertos."

Sus restos fueron incinerados y sus cenizas trasladadas ocho años más tarde a Inglaterra, donde descansan junto con las de su familia. Laura, su esposa, escribió una carta a Julián, el hermano mayor de Aldous, en la que le cuenta detalladamente cómo fue que Aldous le pidió que le inyectara LSD, cómo se lo inyectó y de qué forma lo acompañó en la decisión de morir por ese medio.

Carta de Laura a Julián

No sé exactamente qué hora era, me pidió una pastilla y escribió 'Prueba LSD 100 intramuscular' [...] Le pedí que me



lo confirmara. Súbitamente supe con claridad que estábamos juntos de nuevo, tras dos meses de charlas tortuosas. Entonces supe lo que tenía que hacerse. Fui rápidamente a la otra habitación, en donde estaba el Dr. Bernstein viendo la TV, acababan de anunciar el asesinato de Kennedy. Tomé el LSD y le advertí: 'Se lo voy a inyectar, él lo pidió'. Regresé a la habitación de Aldous y preparé una jeringa. El Dr. me preguntó si quería que él aplicase la inyección –tal vez porque vio cómo mis manos temblaban–.

Su pregunta me hizo tomar conciencia de mis manos y respondí: 'No, yo tengo que hacerlo'. Me silenció y cuando lo inyecté mis manos estaban firmes. A continuación sentí que compartimos una gran liberación. Creo que eran las 11:20 cuando le di su primera inyección de cien microgramos. Me senté cerca de su cama y le dije: 'Mi vida, quizá en un rato lo tomaré contigo' [...] Súbitamente me pareció que había aceptado la muerte; se había tomado esta medicina moksha en la cual creía. Estaba haciendo justo lo que había escrito en ISLAND, y tuve el sentimiento que estaba interesado, liberado, y quieto.

Tras media hora la expresión de su rostro comenzó a cambiar un poco y le pregunté si sentía el efecto del LSD, y

me respondió que no. Sin embargo, creo que algo ya había sucedido. Esto era característico en Aldous, el percibir tardíamente el efecto de una medicina, incluso cuando era evidente que el efecto estaba ahí; a menos que el efecto fuese sumamente intenso, él siempre respondía: 'aún no'. Ahora su expresión reflejaba el efecto que se provocaba en él cada vez que tomaba la medicina moksha, cuando lo envolvía esta expresión de inmensa plenitud y amor. Y si bien este no era el caso, sí había un cambio notable en comparación a un par de horas antes. Dejé pasar otra media hora y decidí administrarle otros cien microgramos. Le dije que lo iba a hacer y estuvo de acuerdo. Le apliqué la otra inyección y comencé a hablarle. El estaba muy callado y sus piernas comenzaron a enfriarse [...] Le dije: 'Ligero y libre' y luego agregue con más convicción 'suelta, suelta, déjalo ir, querido; de frente y hacia arriba. Estás yendo derecho y hacia arriba. Voluntaria y conscientemente te estás yendo, haciendo hermosamente; lo estás haciendo en forma tan hermosa, te diriges hacia la luz, hacia el amor más elevado. Es tan fácil, tan hermoso [...] Yo estaba muy cerca de su oído, y espero haber hablado clara y entendiblemente. En algún pun-

to le pregunté: '¿Puedes escucharme?'; y él respondió apretando mi mano. Me escuchaba [...] La vibración de su labio inferior duró solo unos momentos y parecía responder a mis palabras: 'Con calma' y 'lo estás haciendo de manera voluntaria, consciente y hermosa, estás yendo de frente y hacia arriba, ligero y libre, hacia la luz, hacia la luz, hacia el amor pleno'. La vibración cesó y su respiración se hizo más lenta, cada vez más lenta, y no hubo la más mínima señal de contracción o lucha. Simplemente la respiración se fue diluyendo y a las 5:20 cesó por completo.

Notas

– En el hinduismo, el término *moksha* se refiere a la liberación espiritual.
– Los hinduistas creen que cada alma está atrapada en un cuerpo material, y que cada actividad (buena o mala) obliga al alma a volver a nacer (Samsara) en un próximo cuerpo, con el cual disfrutar las reacciones del buen karma (actividades bondadosas), o sufrir las reacciones del mal karma (actividades maliciosas).
– La experiencia de moksha se refiere a la liberación del hombre de las ataduras del karma; significa trascender al conjuro del maya y es uno de los objetivos del hinduismo.

Victoria y los Congresos Estudiantiles

Francisco Ramos Aguirre

Ciudad Victoria.- El origen, proceso y conformación de las organizaciones estudiantiles tamaulipecas, se remonta a principios del siglo XX. Eran tiempos en los cuales se definieron algunos liderazgos, surgidos desde las aulas escolares. Al convertirse en profesionistas, aquellos jóvenes figuraron en escenarios políticos, universitarios, intelectuales y empresas del país. La mayoría de ellos crecieron alejados de escenarios de guerra. Más bien su preparación estaba encaminada a la aportación de ideas, elaboración de proyectos y compartir su experiencia educativa en instituciones públicas surgidas en esa época.

En septiembre de 1910, se inauguró el Congreso Nacional de Estudiantes en el Teatro Abreu, de la capital del país. Entre los propósitos de la reunión, figuraba que las autoridades educativas tomaran en cuenta a los jóvenes en el diseño de los programas y leyes relacionados con la educación. Los delegados por Tamaulipas fueron: "Escuela de Jurisprudencia de Ciudad Victoria, Tamaulipas, Miguel González Tijerina; Instituto Científico del Estado de Tamaulipas por Preparatoria, José Domingo Lavín; y Normal, Eliseo L. Céspedes."

Este fue el punto de partida para que dichos estudiantes, desarrollaran una brillante militancia profesional en diferentes áreas. González se convirtió en abogado y ejerció su profesión en Tuxpan, Papantla, Ciudad Victoria y Sinaloa. En 1920 ocupó una curul del Congreso de Tamaulipas; fue poeta, masón y periodista. En tanto José Domingo Lavín se desempeñó de ingeniero civil, economista y escritor; mientras Eliseo L. Céspedes, terminado de abogado en la Escuela Libre de Derecho, combatió a los huertistas en la Decena Trágica y fue diputado



constituyente en 1917.

Con excepción de 1916, cuando el presidente Venustiano Carranza convocó a un Congreso Estudiantil, prácticamente durante el período de la Revolución Mexicana, las reuniones estudiantiles se interrumpieron. Dichas asambleas nacionales volvieron a la escena en 1921, durante el gobierno posrevolucionario de Álvaro Obregón, en pleno proceso reconstructivo del país. A mediados de noviembre del mismo año, se celebró el Segundo Congreso Nacional en la ciudad de Puebla. En esta ocasión asistieron en representación de Tamaulipas, los jóvenes Gonzalo Mercado y Manuel Carpio, pertenecientes a la Liga Estudiantil Amado Nervo, de Ciudad Victoria.

El Tercer Congreso Nacional de Estudiantes se realizó en Ciudad Victoria, en enero de 1926. Todo inició después de una apoteótica recepción en la terminal del ferrocarril. Enseguida los estudian-

tes fueron hospedados en dos hoteles y residencias particulares. Por la noche se ofreció una velada literaria en el Teatro Juárez, a beneficio de los damnificados de Matamoros. "Siendo reglamentario que la luz eléctrica se apague a las veintitrés horas, el señor Gobernador, dispuso que, durante la presencia de los congresistas, el servicio de alumbrado se prolongue hasta poco después de la media noche."

En el registro de delegados intentó inscribirse Maximiliano Hernández, por la Escuela de Leyes de Ciudad Victoria, pero le fue negada la credencial, porque dicha institución había cerrado sus puertas. De cualquier manera, fue aceptado como delegado fraternal. La ceremonia de inauguración estuvo a cargo del gobernador de Tamaulipas, Emilio Portes Gil, que por ese tiempo se había declarado socialista, además de establecer escuelas con un modelo educativo de esa doctrina.

En el mismo programa habló el licenciado Enrique Medina, del Partido Socialista Fronterizo; y se divulgó el 4º Manifiesto Estridentista, mientras los estudiantes se declararon partidarios del movimiento literario promovido por Germán List Arzuvide y Manuel Maples Arce. Sus representantes en el Tercer Congreso fueron: "...Adumoro Gutiérrez (de la Escuela Preparatoria de Veracruz) y Antonio Helú (escritor, y futuro cineasta originario de San Luis Potosí)." Además de Miguel Aguillón Guzmán, quien el día de la clausura pronunció un aplaudido discurso, que después se difundió entre intelectuales y literatos.

Reunidos en el Teatro Juárez, se suspendieron por falta de luz eléctrica a lo largo del día y "...a la agitación reinante entre todos los estudiantes tamaulipecos y representantes de todo el gremio de la

República." En medio de largas discusiones, los estudiantes fijaron su postura respecto a la situación política que se vivía en México. Por ejemplo, acusaban de traidores a la patria a quienes solicitaban armas a un país extranjero para combatir al mexicano: "...igual cosa se hiciera con aquellos abogados que, patrocinando empresas extranjeras, llevaran a cabo actos jurídicos en contra de los intereses nacionales."

Los delegados no sólo discutieron la problemática de la centralización educativa, agrarismo y política nacional, sino también abordaron asuntos de carácter local. Por ejemplo, los estudiantes tamaulipecos, entre ellos Raúl Hernández, no estuvieron conformes porque los términos de un telegrama enviado al gobernador Portes Gil, se habían alterado: "...pidiéndole que se resolviera el conflicto entre estudiantes preparatorianos y el director de la Escuela Normal y Preparatoria-, señor Castañeda." Se referían al ingeniero Marcelino Castañeda, maestro de ciencias naturales de Portes en sus años escolares. En definitiva, los congresistas se negaron a apoyar esa petición, apoyados por la estudiante tamaulipeca Catalina García.

Rogelio de la Selva, quien décadas después se convirtió en abogado y secretario particular del presidente Miguel Alemán, fue el responsable de la Comisión de Asuntos Estudiantiles Internacionales. El mismo cronista del periódico que cubrió el congreso, se sintió impresionado ante el elocuente discurso de aquel joven nicaragüense, a quien esperaba un brillante porvenir económico y político.

Vale decir que las últimas sesiones del Congreso Estudiantil fueron un verdadero desorden, sin que los delegados se pusieran de acuerdo en aprobar algunos puntos, entre ellos la impartición de clases de Ética Sexual, que generó una gran discusión. Sobre esa propuesta se deslindó la señorita Amparo Elizondo, representante de Nuevo León, quien argumentó que eran "...sólo puntos de moralidad para haber dictaminado así." En cambio, se aprobó la ampliación de la Escuela Normal Nocturna de Monterrey.

Por tal motivo, una de las asambleas se tuvo que suspender: "Como el desorden seguía y hubo instantes que se creyó que las cosas tomarían un cariz más grave aún, se acordó que todos los congresistas salieran del Teatro, para volver minutos más tarde a fin de evitar que la policía sacara por la fuerza a los concurrentes al Teatro (pues se negaban ter-



minantemente a salir) y poder celebrar reunión secreta."

También se habló de la declaración de principios de la juventud estudiantil mexicana. Calderón, el delegado de Jalisco, despertó la polémica cuando propuso que la mujer jalisciense tuviera los mismos derechos de igualdad política, moral, económica y social que los hombres: "Las palabras de Calderón produjeron una verdadera tempestad en el Teatro Juárez, y todas las señoritas ahí presentes, así como muchos delegados, lo aplaudieron con entusiasmo, contra las protestas de otros delegados; la cláusula al final fue aprobada..."

Después de aprobarse que la ciudad de Oaxaca sería sede del siguiente Congreso Estudiantil, se procedió a la clausura de los trabajos, a cargo del licenciado Manuel Medina, Secretario

General de Gobierno y representante de Portes Gil. Luego se cantó el Himno Nacional y poco a poco el recinto quedó vacío. Como podemos ver, la historia de este acontecimiento nos acerca al conocimiento y explicación de cómo sus protagonistas figuraron posteriormente en el mundo de la política y la vida universitaria.

* El autor es cronista de Ciudad Victoria.

(Fuentes de consulta: *El Tiempo*, México, D.F., agosto 9 de 1910; *Luz y Verdad*, Ciudad Victoria, Tamaulipas, 23 de octubre de 1921; *El Informador*, Guadalajara, Jalisco, 28 de enero de 1926; Elisa J. Rashkin, *La Aventura Estridentista*, México, FCE, 2015).

Impacto profundo

José Ángel Pérez



Monterrey.- El mundo de la imagen ejerce una enorme influencia en los niños y jóvenes a través del cine, la televisión y la Internet. El cine, con todos los elementos que este arte implica, tales como sonido, movimiento, tomas espectaculares y actores de gran profesionalismo, a pesar de crear situaciones alienantes también ofrece espacios para el diseño de ambientes para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias naturales y sociales.

La mayoría de las veces, las películas refuerzan ideas científicas erróneas en los estudiantes; por tal motivo, la intervención de la escuela es relevante al señalar y direccionar estas ideas hacia la generación de ambientes de investigación y discusión que eliminen las falsas concepciones. Vamos a ejemplificar lo hasta aquí dicho con la película *Impacto Profundo*:

En 1998, Mimi Leder dirigió la película *Impacto Profundo*, protagonizada por Morgan Freeman, quien representa al presidente de los Estados Unidos. También actúan la bella Téa Leoni, Robert Duvall y Elijah Wood.

La historia comienza cuando un estudiante de astronomía descubre un cuerpo celeste en el observatorio *Peak*, de Tucson Arizona. Ante su incapacidad para caracterizar el hallazgo, envía el reporte al doctor Wolf, quien al analizar las coordenadas descubre que se trata de un cometa que, en un promedio estimado de dos años, colisionará con la Tierra. Los gobiernos de los

Estados Unidos de América y Rusia, de inmediato, envían al espacio una nave tripulada llamada *El Mesías*, que tratará de desviar o destruir el cometa que ha sido bautizado con el nombre de sus descubridores: *Wolf-Biederman*.

Desde *Wolf-Biederman* se envían señales a la Tierra que tardan 20 segundos en llegar. Debido a que la velocidad de las ondas electromagnéticas es de 300 mil kilómetros por segundo, esto hace suponer que el cometa se encuentra a 6 millones de kilómetros, es decir, que está ubicado quince veces más lejos que la Luna.

En una de las escenas se observa a tres de los tripulantes de *El Mesías* descendiendo sobre *Wolf-Biederman*, entonces se les ve saltar sobre la superficie, contradiciendo las leyes de Newton. El cometa posee una masa de 500 billones de kilogramos, es decir, es diez mil millones de veces menos masivo que la Tierra, y por lo tanto la aceleración de la gravedad es aproximadamente mil veces menor, de acuerdo a la mecánica newtoniana $g=Gm/d^2$. Donde g es la aceleración de la gravedad, G es la constante gravitacional, m es la masa del cometa y d la distancia de la superficie al centro de masa del cometa; que para simplificar los cálculos se consideró de 6 mil m , en relación a los datos proporcionados por el presidente de los Estados Unidos en un mensaje a la nación. De acuerdo a este hipotético ejemplo, una persona pesa en *Wolf-Biederman* mil veces menos que en la Tierra, y por tanto al saltar de

una altura de un metro, como se observa en la escena, tardaría poco más de 44 segundos en tocar la superficie del cometa, regresaría en cámara lenta. Recordemos las escenas de los astronautas que han caminado sobre la superficie de la Luna, lo hacen como si dieran pequeños saltos, debido a que en la Luna nuestro peso es seis veces más pequeño que el que poseemos en la Tierra.

Otro dato importante que podemos analizar desde el aula es el siguiente: la velocidad del cometa es de 26 millas por segundo; realizando algunos sencillos cálculos observamos que su energía cinética es de 4.4×10^{23} Joules, aproximadamente 100 millones de megatones; por lo tanto, pretender destruirlo con 5 bombas de 5 megatones cada una, sería como tratar de desviar o destruir un auto que se mueve a gran velocidad, lanzándole piedras.

Se debe aprovechar, desde el aula, la atracción que films como *Impacto Profundo* ejercen en los niños y jóvenes para analizarlos con un sentido crítico, ya que por lo general estas producciones tejen historias de amor y desamor descuidando los datos científicos. No obstante, como ya lo hemos expresado en otras ocasiones, no se trata de que la escuela desacredite las producciones cinematográficas futuristas; al contrario, el objetivo es aprovechar la influencia que estos medios audiovisuales ejercen sobre los jóvenes para acercarlos al estudio de la ciencia y así formar mentes analíticas.

Esta es una celebración

Alfonso Teja Cunningham



Monterrey.- No voy a repetir el título, que para algo está ahí.

Con algo por decir (y pensar y sentir) en el exiguo espacio disponible de este número de *La Quincena* —engalanado con un guarismo tan significativo—, se hace evidente que, en la crisis multifactorial que revoluciona a la comunicación global y, en consecuencia, a toda la industria mediática, alcanzar la edición número doscientos, es un hecho que ensalza al medio en su propio historial.

Ningún panegírico barato. En cambio, damos testimonio presencial de jornadas periodísticas contrastantes y abigarradas durante unos 17 años, en donde sobresale la capacidad de convocatoria del líder de proyecto, Luis Lauro Garza Hinojosa, persistente editor, siempre fiel a su vocación que ejerce en simbiosis con la sensibilidad del reportero y el rigor metodológico del sociólogo, nunca exento de humor y conciencia social.

Pero es imposible eludir el asunto de la independencia. Vivimos tiempos de transformación posmoderna y decadencia neoliberal, donde el embate de las corporaciones mediáticas aprieta en todos los frentes. Los intereses del gran capital y del *statu quo* ideológico alargan sus tentáculos en beneficio de una prensa que festeja la corrupción, bajo el argumento de que morbo y sensacionalismo venden; ergo, es necesario cultivar la materia prima. Se fortalece así un sistema siniestro, en el que la independencia ideológica que promueve la cultura en dirección de libertad paga cuota de piso, activa o pasivamente. Este es el sustento de ese principio

del periodismo decimonónico, cuando sentenció: “Las noticias buenas se cobran; las malas van gratis”.

En esta labor a contracorriente la respuesta comunitaria es vital y siempre estimulante, pero aquí, como ante el horizonte, se requiere el paso firme para alcanzar tanto el horizonte, como esa vital respuesta colectiva.

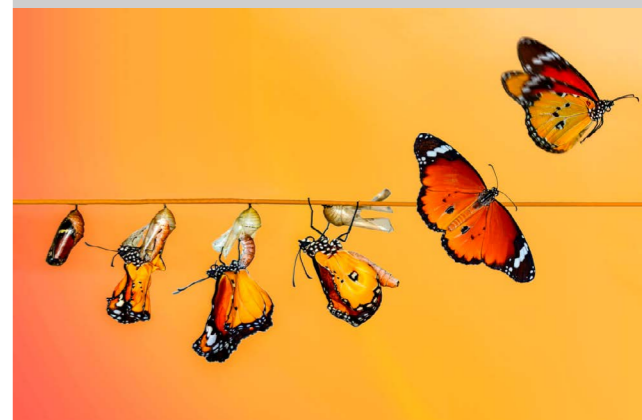
En esta persistencia es donde, como diría un comunicólogo, la verticalidad de la información y la horizontalidad de la comunicación, se han de entrecruzar en la riqueza liberadora del ejercicio democrático; un valor genético ya proverbial en *La Quincena*, que también tenemos ahora en reproducción con los retoños *15diario.com* y *15diarioTV*.

¡Y es la celebración! Felicitaciones para todos y todas las personalidades involucradas a lo largo de los años. Y seguimos caminando...

MICROCuentos PARA PENSAR

Mariposita

Tomás Corona



Monterrey.- Vuela siempre feliz, no importa que sus alas estén rotas. Liba néctar de dicha, de la flores más secas y espinosas, y lo comparte con el mundo entero. Sonríe constantemente a la vida, como si fuera un día soleado, aun en medio de las tempestades. Va revoloteando, como sonora campanilla, repartiendo amor en los corazones. Posee tanta energía y tanta luz, que la envidiaría el mismo misterioso cosmos. Juega siempre, porque sabe que en el jugar está la clave de la felicidad. Busca los rincones más tristes y los transforma en alegría. Es tan fuerte y voluntariosa que mueve montañas con su soplo. Tiene un espíritu guerrero que derroca a los monstruos más temibles. Aunque es solo una mágica y sutil mariposita, sabe que vivirá eternamente en los sueños más placenteros, en la imaginación de los infantes, en nuestra casa.

Entrevista con Xavi Bortoni

Eligio Coronado



Monterrey.- Xavi Bortoni (Hospital La Conchita, Monterrey, N.L., 1975). Estudió en la escuela secundaria No. 32.

En 1987 logra llevarse el título de campeón goleador del equipo ferrocarrilero Sección 19.

En 1989 conquista el primer lugar de trompo en la categoría juvenil mexicana. Fue una de los iniciadores del grupo de música El Gran Silencio, allá por los inicios de 1990.

Publicó para Fides Ediciones (no recuerda el año), un poemario titulado *Besitos de un muñequito iconoclasta*.

Ha publicado sus poemas en el fanzine *Punk Routine, Garabatura Desgreñada* (editada por Iván Gloria), *Cacofonía Subterránea, Banda Rockera, Deslinde, Fruta Verde* (de Filosofía y Letras), *Oficio Ediciones, Besitos de Lagartija* (de la cual es actualmente editor). Fue iniciador del fanzine *Literaturbia Norteña*.

Ha dado varias lecturas de poesía en algunos bares de Monterrey y centros culturales varios.

Ha colaborado en antologías, como *Ases poéticos* (editado por Luis Spencer), *Escalera al cielo, literatura y rock y arte* (editado por Arnulfo Vigil), *Memoria del con-*

finamiento (2020, editado por Zarigüeyos Bar y Luis Wicho Pérez).

Es miembro activo del grupo de rock garage psicotrópico llamado Los Desahuciados.

Actualmente participa con el trío de música experimental poesía sónica Chararra Club y es miembro del dúo de música electrónica llamado Xerdo Amor.

Tiene varios poemarios editados por Clítoris Ediciones, de la cual es editor: *Nalgas de caracol nocturno* (2000), *Perro sarnoso* (2005), *Amor que baila en las axilas de un cerdo* (2014), *El tiempo es un viejo carrabias* (2017) y *Graznido de una urraca parlante* (2019).

Ha participado en varios programas por internet en *15Diario TV*: "Cuidado con el Oso" y "FotoRock"; *Besitos de Lagartija* (por YouTube), Desde el Ventanal (de Miguel Angel Ortega) y Periódico de Poesía.

Es Licenciado en Ciencias Humanas Hedonistas Paganas.

* * * * *

¿Cómo escribes?

A veces como el señor Travolta, con cerveza en mano, preferentemente de marca *XX Lager*; otras ocasiones saco mi tremenda pluma *Sharpie* y escribo sobre una servilleta en alguna fondita de comida mexicana. A veces escribo bajo un encino verde, bajo los efectos de la madre naturaleza... a veces escribo como Mariano, como Xavi Bortoni, como el Súper Elvis; a veces escribo como el compositor de la banda de rock Los Desahuciados, otras como el escritor de Xerdo Amor, y el escritor de Chararra Club.

¿Por qué escribes?

Porque es una de las formas que puedo desenmarañar mis pensamientos, mis locuras, mis ausencias, mis alegrías, y porque quiero compartir las palabras, las historias, transmitir emociones, frases que te pueden caer mal o identificarte; porque me divierte, porque mantiene despierto a mi cerebro.

¿Desde cuándo escribes?

Desde 1988, cuando estaba en primero de secundaria, comenzaba a escribir canciones; escribía dizque algunos poemas que ni yo mismo entendía; y sin embargo, a algunos amigos de la secuencia se los leía, les gustaban. Escribía en una libreta *Scribe* con espiral, que por cierto un compañero de la secuencia, al que le decíamos "La Negra", curiosamente tomaba la libreta y el espiral con un lápiz, la agarraba de guacharaca y comenzaba a cantar canciones colombianas de Lisandro Meza. En fin, desde que estaba en primero de secundaria escribo.

¿Para quién escribes?

Para mí y para los habitantes efímeros de esta tierra... escribo para mi perro, para mis gatos, para mi familia, para mis amigos, escribo para el que quiera leerme, escribo para el que me ama, para el que me odia... escribo a veces guiones comerciales para empresas, escribo para un fanzine literario llamado *Besitos de Lagartija*, escribo para otro fanzine llamado *Literatura Norteña*.

¿Sobre qué escribes?

Sobre el amor, sobre personajes olvidados de la mano de dios, sobre borracheras, sobre asesinatos, sobre la calle; escribo sobre la soledad del universo, sobre la ironía de este circo; escribo sobre un hombre cruzado de piernas fumándose un cigarrillo mentolado en la alameda Mariano Escobedo; escribo sobre mujeres con dientes rotos, sobre hombres plastificados, sobre el llanto de un cerdo.

¿Qué es para ti la literatura?

Un montón de palabras escritas por alguien.

¿Qué opinas de tu propia obra?

Que es una diversidad de ideas, que vive su momento y muere y, a través de su muerte, nace otra propia obra, como escribiría don Nietzsche: mi obra es una espiral constante. Realmente no tengo una opinión acertada de mi obra.

¿Cuándo está listo un texto?

Cuando lo leo en voz alta y, si al terminarlo de leer, mi perro llamado Mozart ladra: es una aprobación perruna de que mi texto está listo.

¿Qué opinas del nivel de nuestra literatura nuevoleonense?

Que tiene un buen nivel, desde un Alfonso Reyes mirando desde una fotografía a Guillermo Meléndez, hasta otro buen nivel de Julio César Méndez escalando la Huasteca de Santa Catarina.

Creo que la literatura nuevoleonense es leible, a veces congruente; aclaro que es una simple opinión, y la opinión no siempre va cargada de razón, ni mucho menos de verdades en la mayoría de los casos.

¿Vives de la literatura?

Sí, cuando vendo el fanzine de *Besitos de Lagartija* y saco para pagar el internet, la comida de la semana, los recibos de los servicios públicos, para alguna cuerda de mi guitarra, comprarme cerveza, repito, *XX Lager*.

Sí vivo de la literatura, sobre todo cuando hago los guiones para comerciales para algunas empresas, si se le puede llamar literatura a ello.

¿Para qué le sirven los escritores a la sociedad?

Pienso que le sirven a la sociedad para describir los momentos históricos de alguna situación, le sirven para que hagan los guiones de algún programa televisivo, por más estúpido que sea; le sirven para entretenerse, para concientizar hechos tristes o alegres de una sociedad confusa.

Le sirven para los que van transitando por la ciudad y leen alguna frase o poema de Acción Poética y que, al leerlo, le sirvió para tranquilizar tal vez una emoción en ese momento, que quizá ese pedacito de sociedad en su vida no ha leído un libro, y no les culpo, es una ciudad industrializada, donde la mayoría sí escribe, escribe más de lo que lee en el caso de muchos escritores, por la cuestión tiempo... y los escritores le pueden servir a la sociedad también para nada.

¿Quiénes escriben mejor: los hombres o las mujeres?

Para mí, ambos sexos.

¿El gobierno o Conarte te han apoyado alguna vez?

No me han apoyado a mí directamente,



me impactaron.

¿Cómo generarías lectores? Siguiendo pregunta, por favor.

Si te dieran a elegir entre la música y la literatura, ¿qué escogerías?
La literatura.

¿Qué recomendarías a las personas que desean ser escritores?

Primeramente que lean desde los encabezados de algún volante; luego, que escriban lo que les dé su gana. Y si quieren trabajar sus escritos más a fondo, que acudan a los talleres literarios que dan algunos escritores. Les recomiendo que traigan dinero en muchos de los casos para acudir a esos talleres, mínimo para un café o desayuno, cena, qué sé yo; o pidan informes en la Casa de la Cultura más cercana de donde viven. También allí pueden pedir información de talleres literarios.

Les recomiendo que no se desanimen si nadie los lee, recuerden que es una ciudad ocupada por el crimen capitalista, donde la mayoría de las personas compra un kilo de huevo y frijol antes que un libro... y menos si es de poesía.

¿Proyectos futuros?

Sacar el segundo número del fanzine literario llamado *Besitos de Lagartija* y, aprovechando el espacio, si les interesa participar en este segundo número, manden un mensaje de Facebook a la página *Besitos de Lagartija*, para informarles de los requisitos: regularmente es un poema de una cuartilla.

Otro proyecto futuro es que próximamente sacaré un poemario independiente con Clítoris Ediciones, que lleva por título: *Postales de un idiota enamorado*.

También hacer un álbum musical con el proyecto de poesía sonora llamado *Chararra Club*; y grabar un álbum con Los Desahuciados, rock garage.

Hacer un próximo en vivo de *Besitos de Lagartija* (por YouTube), con el videoasta y fotógrafo Martín Castillo.

Grabar algunos tracks con Xerdo Amor, un proyecto de música electrónica en el cual participo con el Xaxerdote Aguirre.

Hacer un guion para un cortometraje independiente con Héctor Montes.

Y mandar reparar el micrófono que uso cuando toco la armónica.

Y gracias por darse el tiempo de leer este tipo de entrevistas...

¡Viva el arte y el amor! (de fondo una rolita de Rigo Tovar).

Sucias O-limpadas

Luis Valdez



Monterrey.- Mientras en los rincones de cada continente un doctor y enfermeras que lo acompañan no tienen tiempo para limpiarse bien el trasero, luego de hacer del dos, en Tokio, Japón ya inician los juegos olímpicos.

Goleada de la selección mexicana de fútbol a los franchutes, cuando acá en territorio azteca apenas nos quitábamos las lagañas. En el otro extremo de este planeta plano, redondo o ahuevado, aumentan las cifras diarias de contagiados por la nueva cepa del covid19, que ha mutado tan prontamente como los grupos de jóvenes mutantes de MARVEL cómics.

Y no para bien. Hemos perdido familiares, amigos y conocidos.

Esta nueva cepa es más habilidosa. Mientras la anterior, en un lapso de 15 minutos contagiaba de 2 a 3 personas, el nuevo bicho contagia de 12 a 15 individuos.

Ya advirtieron que las Olimpiadas podían cancelarse (yo no sé cómo habrán tomado en el Olimpo que los mor-

tales hayamos reprogramado su evento tributo de cada 4 años). Es decir que en Japón saben que la situación puede ponerse pesada. Tan pesada como para finalmente aplastar esas camas de cartón reciclado que tanto han presumido en estas últimas semanas y en las que un mexicano ya se echó un brinquito.

A esas camas hay que echarles un ojo y luego revenderlas en Office Depot (comoquiera ahí te venden un méndigo cartón a precio de lámina) o en el mercadito de Churubusco.

¿Habrá limpieza? ¿Habrá las medidas sanitarias suficientes para que nuestros seleccionados luego no regresen con una cepa de Covid Samurai? Confío en la prudencia del país, pero no de los organizadores. Esos solo quieren billete y no tenwr que reprogramar su show. Un show que según las últimas encuestas internacionales, en países como Canadá ni les interesa.

Ya sabremos si estas no resultan las competencias mundiales del coronavirus y el Olimpo nos castiga feo.

©-SCUELA
DE VERANO
UANL/2021

IDEAS Y / ARTES PARA RESISTIR

JULIO 12-30

MÚSICA TALLERES TEATRO CONFERENCIAS
ACTIVIDADES INFANTILES Y JUVENILES

Consulta la programación y talleres:
cultura.uanl.mx

#EN
CASA
UNIDOS
CON
CULTURA



Transmisión desde @culturauanl



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Punto

Tu **punto** de encuentro.
Las **mejores historias** de la UANL
en **un solo lugar**.

puntou.uanl.mx